

La Defensoría del Pueblo denunció un caso testigo de tráfico y reducción a servidumbre de inmigrantes bolivianos. **Página/12**, que había adelantado el caso, tuvo acceso a los testimonios de las víctimas y del cónsul

“La explotación y la promiscuidad sexual son moneda corriente”

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6093
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $8

ELORTONDO

En Elortondo todavía no saben quién ganó porque se produjo un empate de 1587 votos entre el Frente Progresista Cívico y Social que postula la reelección del actual intendente, Ernesto Lombardi, y el Frente para la Victoria, cuyo candidato es Hugo Antonio Espina. Para conocer el ganador en esta localidad santafesina tendrán que esperar al escrutinio definitivo. En esta elección votó más del 80 por ciento de los elortondeños y, pese a ser tan reñida, primó la caballerosidad de los vecinos: no hubo ningún voto anulado, recurrido o impugnado.

La Unión Industrial Argentina propondrá un congelamiento de precios y salarios por 180 días para controlar la inflación. El Gobierno no veta las negociaciones entre UIA y CGT, pero no quiere inmiscuirse hasta tanto avance algún tipo de acuerdo Páginas/2/3

DE LAS ELECCIONES A LOS SALARIOS

◆ Kirchner y Lavagna analizaron los próximos pasos de la política económica, incluido el diálogo entre sindicalistas y empresarios sobre los sueldos

Presidencia

El Gobierno estudia la compra de un millón de laptops de bajo precio (100 dólares) para distribuir en las escuelas. El proyecto fue presentado por su impulsor, Nicholas Negroponte

“Una laptop por chico”

Página/14

4 Los fiscales que no releen, *por Mario Wainfeld*

26

Murió Ricardo Brinzoni

El general que quiso defender a los represores

Página/10

32 Decir que no, *por Leonardo Moledo*

La Justicia local ratificó la suspensión del gobernador de Tierra del Fuego

Un Colazo en contra

Página/11

Hoy insistirá en la emisión de títulos Boden 2015, en los que ya falló en un anterior intento. A diferencia de aquella vez, ahora Economía dirá qué tasa está dispuesto a pagar y recibirá todo lo que le ofrezcan. Aspira a juntar 500 millones de dólares al 9 por ciento.

Pablo Piovano



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Una operación de alto riesgo en un mercado cambiante.
El objetivo de mínima es conseguir 300 millones, para afrontar compromisos hasta fin de año.

Economía necesita plata prestada pero no quiere que le fijen el precio

Por Claudio Zlotnik

Un mes después del intento fallido, Economía insistirá esta tarde con la colocación de bonos a diez años de plazo. Quiere conseguir, como mínimo, 300 millones de dólares. Contra lo que se especulaba en aquel momento, las tasas de interés subieron y al Gobierno la operación le costará más caro. Por ese motivo, desde el Palacio de Hacienda se realizaron contactos con distintos bancos para lograr que el costo sea más barato que el indicado por el mercado. Incluso se especula con que Roberto Lavagna recurrirá a atajos financieros que le permitan cumplir con ese objetivo. El Gobierno necesita del dinero para cumplir con los vencimientos de la deuda.

El último día de la primavera, Lavagna ordenó declarar desierta la licitación de Boden con vencimiento en el año 2015 porque se negó a convalidar una tasa del 8,8 por ciento anual en dólares, tal cual reclamaban los financistas. Ahora piden más. Ante consultas de **Página/12**, en dos bancos líderes estimaron que el nuevo costo ascendería a entre 9,25 y 9,50 por ciento anual. En otros dos dijeron que lo más lógico sería que la tasa tenga un piso del 10 por ciento anual.

Tasas: ***En septiembre, Lavagna declaró desierta la licitación porque se negó a convalidar una tasa del 8,8 por ciento anual reclamada por los bancos.***

¿Qué cambió en estas pocas semanas? La causa principal hay que buscarla en el contexto internacional. Hace un mes el Banco Central debía lidiar con los inversores extranjeros que pugnaban por adquirir bonos de la deuda argentina, para lo cual traían sus dólares y los vendían en la plaza financiera local. El Central tenía que esforzarse, adquiriendo sumas record de divisas, con tal de sostener el tipo de cambio.

El paso del Katrina modificó el escenario. En Estados Unidos empezaron a pensar que los gruesos desequilibrios fiscales se profundizarían por los costos que conllevaría el desastre provocado por el huracán. Y a este contexto se sumaron los temores a un rebrote inflacionario, de la mano del precio record del petróleo. El consenso en Wall Street y en la city es que la Reserva Federal (banca central estadounidense) acelerará el proceso alcista de las tasas de interés.

Ayer, al mismo tiempo que Economía anunciaba la licitación de Boden 2015, el panorama internacional se complicó: la tasa de los bonos a 10 años del Tesoro estadounidense –referencia para las colocaciones de títulos de deuda– registró una suba sensible: pasó del 4,46 al 4,54 por ciento anual. La trepada acumuló un punto y medio en las últimas dos jornadas.

Para no depender de la tasa de interés que propongan los operadores, Lavagna cambió la metodología. Será el propio Ministerio el que esta tarde anunciará el costo que está dispuesto a pagar por el financiamiento. Es decir, aquellos inversores que estén de acuerdo se sumarán y los que no, quedarán afuera. Se estableció que el monto mínimo que se tomará será de 300 millones de dólares. No se puso un tope.

En Economía creen que podrían recaudar 500 millones de dólares a una tasa de entre 8,8 y 9 por ciento anual. Como quedó dicho, hay bancos líderes que sostienen que, en el marco de incertidumbre en los mercados internacionales, que incluye una mayor demanda de divisas, los inversores extranjeros pretenden un rendimiento mayor. Hoy entre las 10.30 y las 11, el equipo económico realizará un primer test y podría divulgar el rango de tasas que estaría evaluando.

Anoche, en la city se trazaban distintas especulaciones de la estrategia que podría seguir el Palacio de Hacienda. Por un lado, miembros del equipo económico realizaron un trabajo de marketing entre distintas entidades financieras para conseguir dinero más barato. Había también algunas especulaciones para cumplir con ese mismo objetivo:

◆ La provincia de Santa Cruz entraría a la licitación con parte de los fondos repatriados.

◆ Con un espíritu similar, sería de la partida el Banco Nación.

◆ También aparecería el fondo fiduciario de Desarrollo Provincial, que es el encargado de administrar la relación financiera entre la Nación y las provincias.

En las últimas semanas, el Gobierno echó mano a recursos de distintos organismos (como la AFIP) y de fondos fiduciarios para hacerse de los dólares necesarios para cumplir con los vencimientos de la deuda. La clave de la nueva emisión de deuda tiene que ver con los pagos a los acreedores, ya sean los organismos como los inversores particulares. En las consultoras de la city estiman que existe un bache financiero hasta fin de año de alrededor de 1200 millones de dólares. Sólo al FMI, el Banco Mundial y el BID habrá que girar 1100 millones de dólares. La urgencia que tiene Lavagna es que, si bien posee fondos para pagar esos compromisos, teme que el panorama internacional empeore y las tasas de interés sigan subiendo.

POR TEMOR

Dos al

Por David Cufré

La solución para la inflación que propondrá la Unión Industrial Argentina es establecer una "tregua de precios y salarios" por 180 días. Durante ese período, los sueldos quedarían congelados y los empresarios se comprometerían a no aumentar sus bienes. Sería una fuerte señal política para cortar las expectativas inflacionarias, de acuerdo con la versión de la central fabril. Pasados los seis meses, los trabajadores recibirían una compensación equivalente al alza del Indice de Precios al Consumidor (IPC) generada durante el tiempo que se extendió el acuerdo. La idea será debatida con la CGT, en la mesa de diálogo que instalaron empresarios y sindicalistas. El Gobierno por ahora se limita a observar cómo se desarrollan esas negociaciones, en un marco de preocupación por la escalada del costo de vida.

Néstor Kirchner y Roberto Lavagna se reunieron ayer dos veces en la Casa Rosada por ese motivo. El Presidente dijo la semana pasada que la inflación lo "desvela" y el tema ocupa un lugar central en la agenda económica postelectoral. El diagnóstico del titular de Hacienda es que los precios suben porque se produjo un desfasaje entre el crecimiento del consumo y la capacidad productiva para hacer frente a esa mayor demanda. La solución de fondo, repite, es generar las condiciones para un aumento de la inversión. Pero, mientras tanto, hay que hacer algún movimiento para resolver el problema en el corto plazo. Por esa razón, La-

LA RECUPERACION SEGUIRA, PERO CON MAS CONFLICTOS

Los dolores del crecimiento

Al momento de hablar de la economía que viene, los economistas que siguen de cerca las variables reales afirman que el tramo más fuerte de la reactivación terminó. Sin embargo, agregan que el crecimiento del producto seguirá a tasas altas, por encima del 8 por ciento en 2005 y más del 6 por ciento en 2006. También existe coincidencia en que la inflación podría mantenerse en torno del 10 por ciento sin mayores sobresaltos. En materia de distribución del ingreso, el dato nuevo será la consolidación de la heterogeneidad salarial en convivencia con una creación de empleo mucho más lenta, lo que supone una asimetría entre expansión de la producción y mejora de los indicadores sociales.

El economista del Cespa Jorge Schvarzer estima que la inversión seguirá a niveles más altos que en los '90, cuando se mantuvo en un promedio anual del 19 por ciento del PIB. Actualmente "supera el 20 por ciento", pero con una diferencia cualitativa importante. Mientras en la década pasada se concentró en nichos de alta rentabilidad garantizada, como los servicios públicos, actualmente tendría un carácter "más genuino". Schvarzer, que este año concentró su tarea de investigación en ramas industriales específicas, entre ellas siderurgia, cemento y petroquímica, sostiene que desde 2004 la capacidad instalada crece a una tasa promedio del 10 por ciento anual. Asimismo destaca la puesta en marcha de proyectos de inversión que destrabarán potenciales cuellos de botella en los sectores más dinámicos, entre ellos siderurgia, cuya capacidad instalada se expandiría un 30 por ciento, y aluminio, sector que podría producir un 40 por ciento más.

En materia de distribución, el economista del Cespa evalúa que la recomposición de ingresos de los asalariados formales convive con un fenómeno nuevo, el de la "enorme heterogeneidad salarial". Los salarios mínimos de convenio van desde los 600 a los 1800 pesos, afirma. Las variaciones se relacionan con las diferencias de competitividad sectorial, lo que introduce una distorsión en el mercado. En cuanto a la inflación, Schvarzer comparte la hipótesis gubernamental que la atribuye a la puja por la recomposición de precios relativos, un fenómeno propio del auge postrecesión. "Incluso los sectores con mercados más oligopólicos necesitan una recuperación de la demanda que convalide precios", argumenta. Además, una inflación en torno del 10 por ciento puede ser controlada, e incluso reducida, sin afectar la actividad económica, como pretende la ortodoxia. Los instrumentos son las ya utilizadas políticas de precios activas, como el aumento selectivo de las retenciones y los acuerdos sectoriales.

Ingresos: ***La recomposición de ingresos de los asalariados formales convive con un fenómeno nuevo, el de la "enorme heterogeneidad salarial".***

El director de SEL Consultores, Ernesto Kritz, cree que en esta segunda etapa el Gobierno enfrentará una reducción más moderada del desempleo. Si se mantiene la actual elasticidad empleo producto en torno de 0,4 (llegó a estar en 1 en el segundo trimestre de 2004), un crecimiento del 6 por ciento en 2006 implicará la creación de 325 mil puestos de trabajo adicionales. Así, ya no volvería a suceder que los salarios reales, rezagados fuertemente tras la devaluación, vuelvan a crecer más que el producto, como ocurrió hasta el tercer trimestre de este año. "La recuperación social no se detendrá, pero será sensiblemente más lenta", sintetiza. Las mejoras deberán operar de manera más cualitativa incidiendo sobre la reducción de la informalidad y la capacitación. Las negociaciones salariales serán más peleadas. Los trabajadores demandarán recuperar la inflación y los empresarios se pondrán más duros, prevé.

A LA INFLACION, LA UIA PROPONE CONGELAR PRECIOS Y SALARIOS

freezer para pasar el verano

Apuntando a un pacto entre la producción y el trabajo, la central fabril le planteará a la CGT frenar el alza del costo de vida con una tregua de seis meses sin aumentos. El Gobierno observa sin intervenir. Kirchner y Lavagna se reunieron dos veces en el día.

DyN



Empresarios y sindicalistas ya hicieron una primera reunión para hablar del pacto social.
Héctor Méndez, presidente de la Unión Industrial, y Hugo Moyano, de la CGT, encabezan el diálogo.

vagna estaría de acuerdo en esta oportunidad con que avance un acuerdo de cúpulas que defina reglas de juego en materia de precios y salarios.

"El Gobierno no veta las negociaciones, pero no se inmiscuye", le dijo un miembro del gabinete a **Página/12**. "Si llegan a un acuerdo constructivo será bienvenido", agregó, aunque no pudo disimular su escepticismo sobre las posibilidades de éxito de las gestiones. Desde Economía confirmaron que las conversaciones del titular de esa cartera con el Presidente estuvieron centradas en los pasos a seguir para controlar la inflación. Ese fue el tema, sobre todo, en la reunión de la mañana, mientras que durante el encuentro de la tarde conversaron también sobre la nueva licitación de deuda y de "los temas económicos que se tratarán en la Cumbre de las Américas en Mar del Plata".

Con respecto a las negociaciones entre la UIA y la CGT, Lavagna las había rechazado de manera categórica en marzo pasado. Aquella vez consideró que ese diálogo no hacía más que poner el tema de la inflación en primer plano, lo cual era contraproducente. La respuesta de la central empresaria fue que buscaba encauzar una incipiente puja

Ganancias: ***"La UIA teme que se desate un proceso de fuertes reivindicaciones salariales que termine erosionando la rentabilidad obtenida desde la devaluación".***

distributiva para evitar desbordes, todo lo contrario a la acusación oficial. Pero tuvo que aguantar el reto público del ministro de Economía y seguir trabajando en silencio, hasta que ahora el contexto le da oxígeno para ir adelante.

Para salvar las apariencias, la UIA y la CGT rescataron la experiencia española, adonde funciona un Consejo Económico Social con participación empresaria y sindical. El presidente de la central fabril, Héctor Méndez, y el número dos de la CGT, José Luis Lingeri, viajaron hace dos semanas a España para conocer de primera mano el funcionamiento del Consejo. El paso siguiente fue convocar al presidente de esa entidad, Jaime Montalvo Correa, y con él de la mano se pasearon anteayer por tres ministerios y reinstalaron la idea del acuerdo estratégico entre la producción y el trabajo.

Lavagna, Carlos Tomada y Julio De Vido recibieron al español, acompañado por sus anfitriones Méndez y Lingeri. El jefe de Economía dijo en esa reunión que ahora acepta la construcción de un espacio de diálogo entre empresarios y sindicatos porque en el último año hubo más gimnasia de discusiones salariales y porque ya pasaron las elecciones. Los ministros de Trabajo y de Planificación también dieron su aprobación al intento de arreglo empresario-sindical.

La Unión Industrial tiene dos motivaciones para impulsar el convenio. La primera es que teme que se desate un proceso de fuertes reivindicaciones salariales que termine erosionando la rentabilidad obtenida desde la devaluación. Es decir, quiere proteger lo que ganó hasta ahora. Los empresarios consideran que éste es un buen momento para llegar a un primer acuerdo por seis meses porque la mayoría de los gremios fabriles acaba de arreglar sus salarios en negociaciones paritarias. Pero su objetivo de máxima es extender el mecanismo a dos años, con pactos que se revisan cada 180 días. La segunda motivación, en el corto plazo, es su inquietud por una eventual espiralización de la inflación.

Uno de los referentes de la central industrial, José de Mendiguren, indicó que "Lavagna nunca pensó que la herramienta (del pacto social) no era válida, sino que no era el momento" para aplicarla. Lingeri, por su parte, sostuvo que "éstos son los primeros esbozos para ir delineando un acuerdo que se irá plasmando en el tiempo" y no descartó que "el Consejo del Salario Mínimo sea el ámbito para llegar a un acuerdo social". En ese caso, involucraría al resto de los sectores empresarios.

El último aumento

El Poder Ejecutivo formalizó ayer la conversión de los 100 pesos otorgados como retribución extra a los trabajadores del sector privado durante 2004, en un aumento "remunerativo" de 120 pesos al salario bruto. El decreto respectivo, publicado ayer en el Boletín Oficial, dispone que si el empleador ya incluía una suba de carácter remunerativo inferior a los 120 pesos, "deberá adicionar la cantidad faltante" para alcanzar esa cifra. El decreto se encuadra en el marco de la ley de emergencia económica con vigencia hasta fin de año, a través de la cual se otorgaron diversos aumentos por esa vía a los empleados privados, de los cuales estos 100 pesos han sido los últimos.

KIRCHNER Y LAVAGNA FRENTE A LOS CONFLICTOS QUE LES ESPERAN

La agenda de los temas en debate

Por Maximiliano Montenegro

"A Lavagna, en el Gobierno, incluso algunos dentro del equipo económico, lo ven como antiguo, con un pensamiento que se quedó en el tiempo. Descree de los proyectos de mediano plazo. Y no tiene propuestas sobre problemas pesados que hay por delante: mejorar la distribución del ingreso; encarar una profunda reforma impositiva; liderar una renegociación amplia con las privatizadas; definir qué hacer con los subsidios en sectores clave como transporte y gas; trazar un plan de inversiones estatales en petróleo, caminos y transporte en reemplazo del sector privado, que por muchos años no van a invertir en esos sectores."

El economista que se confiesa con **Página/12**, funcionario en diversas etapas en los últimos años, suele participar de las reuniones de reflexión con colegas convocados por el ministro y, pese a lo que pueda imaginarse, no forma parte de las operaciones que contra Lavagna acostumbran urdirse desde la Jefatura de Gabinete. Al contrario, lo aprecia y reconoce sus méritos: "Salió de una situación complicada, fue exitoso, pero ahora se quedó sin proyecto", insiste.

La agenda económica poselectoral, que ayer puntearon juntos Kirchner y Lavagna, debería estar marcada por esas cuestiones de fondo, sobre todo con el objetivo prioritario mejorar el reparto de la torta y dar vuelta indicadores sociales que, salvando el pico de la crisis en 2002, continúan siendo de los peores de la historia argentina: 38,5 por ciento de pobreza, 16 por ciento de desocupación, 47 por ciento de trabajadores en negro, caída récord del poder de compra de empleados públicos, jubilados, y trabajadores informales.

Sin embargo, en el corto plazo la agenda económica está colmada por otras urgencias: mantener bajo control la inflación; descongelar las tarifas de los servicios públicos; retomar la negociación con el FMI; garantizar un piso de crecimiento con dólar alto. En cada uno de estos temas hay diferencias de criterio entre el ministro de Economía y Kirchner. Por ejemplo, el Presidente quisiera avanzar muy gradualmente con los aumentos acordados de tarifas con las privatizadas, algo que Lavagna desea apurar. En igual sentido, Kirchner no muestra demasiado interés en acelerar los contactos con el Fondo, y mucho menos en ofrecer una nueva oportunidad a los acreedores que rechazaron el canje de deuda, una condición sine qua non por la que presiona el G-7 desde el FMI.

Lavagna fue ratificado en su cargo, pero con un Kirchner fortalecido y menos dependiente de su ministro estrella no es difícil aventurar cómo se saldarán esas discusiones. Sin embargo, el Presidente rescata el diagnóstico de Lavagna sobre las causas de la inflación y, en especial, el remedio que prescribe.

El tema divide aguas entre los economistas. Los más ortodoxos, consultores de la city y burócratas del FMI, desenfundan la receta tradicional: subir las tasas de interés, congelar el gasto público (salarios y jubilaciones), y en "enfriar" la economía. Así, predican, los precios se mantendrían en caja porque la gente tendría menos dinero en el bolsillo con qué comprar. Además, aconsejan que el Banco Central desista de emitir pesos para comprar dólares y dejar caer, como en Brasil, el tipo de cambio.

Alfonso Prat Gay, el ex presidente del Banco Central, elogiado en los últimos días por Kirchner, defiende esta receta. El joven economista reabrió junto a su socio, Pedro Lacoste (ex vice del Central), una consultora para asesorar, en forma personalizada, a inversores financieros "premium". En un informe reciente advierte que, a esta altura, para controlar la inflación será necesario subir tanto las tasas de interés que el año próximo podría haber "crecimiento nulo". Prat Gay, de pésima relación con Lavagna, es el economista mimado del Jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Más aun, Fernández le habría ofrecido el lunes pasado el cargo de vicecanciller económico en caso de que él mismo ocupara el puesto de canciller. El gesto fue tomado como una nueva provocación en el quinto piso del Palacio de Hacienda.

Lavagna es de los que creen que, con una economía creciendo a más del 8 por ciento, un poco más de inflación es inevitable. Y se resiste, con sentido común, a frenar una economía con niveles exóticos de desocupación y pobreza. Sugiere insistir con los acuerdos sectoriales de precios, con la amenaza de subir las retenciones a los agroexportadores y aplicar sanciones a las empresas oligopólicas. Algo así como un poco más de lo mismo y ver qué pasa. Cualquier idea que sea consistente con ese esquema es bienvenida: ahora el ministro cree que es el momento oportuno para ensayar el "Pacto Social" lanzado por la UIA para reordenar la negociación salarial.

Paro de trenes

Trabajadores ferroviarios de la ex línea Roca y el gremio La Fraternidad anunciaron medidas de fuerza para hoy y mañana. "No puedo garantizar que funcionen los trenes mañana" (*por hoy*), aseguró el dirigente gremial Alejandro Mendoza, y agregó que los 200 trabajadores del servicio que tiene cabecera en Plaza Constitución y cuenta con seis ramales están en "estado de alerta, movilización y asamblea permanente". La otra medida de fuerza, que amenaza con un paro total en los servicios de trenes de pasajeros de todo el país para mañana, responde a un pedido de mejora salarial por parte del gremio que agrupa a los conductores ferroviarios.

De la Sota se alineó

José Manuel de la Sota salió al cruce de las críticas vertidas por el intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez, y afirmó que el justicialismo provincial seguirá apoyando al presidente Néstor Kirchner porque es "parte del Gobierno" nacional y que aspira a que "el país tenga éxito y salga de la mediocridad". El gobernador cordobés volvió a mostrar su alineamiento con el kirchnerismo y afirmó que "el Presidente lo está logrando y tendrá una legitimidad social muy fuerte". Así De la Sota cruzó al intendente –quien afirmó que Kirchner "se equivocó" en aliarse con el gobernador– aunque auguró que no volverá a enfrentarse verbalmente con Juez.

D'Elía insiste

Luis D'Elía volvió a doblar la apuesta contra Eduardo Duhalde. El líder piquetero dijo que presentará nuevas pruebas contra el ex presidente, a quien vinculó con el "narcotráfico en la Argentina". "Hay actuaciones que van a sorprender y en las que tiene vinculación no sólo Duhalde sino también el actual ministro de la Corte bonaerense, Julio Pettigiani, cuando era juez de Mar del Plata, y quien saldría de este entuerto seriamente cuestionado", insistió D'Elía, quien dijo hará esa presentación después de la Cumbre de las Américas, ya que viajará a Mar del Plata para participar de la manifestación contra la llegada de George Bush al país.

OPINION

Por Mario Wainfeld





Los fiscales que no releen

Cualquier pronunciamiento ciudadano obliga a releer y, eventualmente, a resignificar lo que se dijo durante la campaña. Las denuncias de clientelismo, que motivaron encendidos discursos opositores y generosas coberturas mediáticas, ameritan una revisión a la luz de los resultados del domingo.

La provincia de Buenos Aires, epicentro de los respectivos debates preelectorales, produjo un veredicto tajante a favor del oficialismo. Tras mirar los datos básicos disponibles, sería necio sugerir que es una derivación mecánica, causal de las prácticas denunciadas. El porcentual que obtuvo Cristina Fernández de Kirchner no es función del prorrateo de electrodomésticos. Un 46 por ciento en la realidad argentina expresa un apoyo policlasista, conclusión que corrobora la distribución territorial (muy pareja) de su victoria.

La senadora (todavía) santacruceña arrasó en las barriadas populares en las que hubo repartos de bienes. Pero también en casi todas las ciudades acomodadas de la provincia. Para complejizar un poquito más la cosa también apabulló en los distritos gestionados por sus adversarios duhaldistas sospechosos (y como los kirchneristas, a menudo responsables) de ejercitar clientelismo. Por no hablar del interior chacarero cuyos habitantes son tradicionalmente sensibles al radicalismo y, gracias al boom exportador, están en condiciones de comprarse DVD sin apelar a mediación alguna.

El fenómeno del voto urbano, conurbano, rural, a Cristina Fernández es, en sustancia, de raíz política. Su interpelación exitosa trasgredió límites territoriales y de clase. Dicho sea de rondón, algo similar puede decirse del aval que recibió Mauricio Macri en la Capital, primando en todas y cada una de las 28 circunscripciones electorales. Por cierto que Cristina se hizo más fuerte entre los más humildes y Macri obtuvo mayor ventaja en los barrios más ricos de la ciudad. Pero, así como Macri se impuso en Caballito o Lugano, Cristina ganó en Vicente López y Mar del Plata.

Los escrutinios nacional y provinciales revelan semejanzas no menores entre quienes son tildados de "rehenes" (supuestamente con intención de defenderlos) y aquellos argentinos más dichosos a quienes se "reconoce" el monopolio de la ciudadanía plena.

La palabra "clientelismo", de densa significación sociológica, se bastardiza en su traducción "compra de votos mediante favores". Bien mirado, esto lo explica inmejorablemente el sociólogo Javier Auyero, el clientelismo es algo más complejo y dialéctico. Son relaciones de poder perdurables, injustamente asimétricas contra los ciudadanos. Pero no tanto como para reducirlos a la impotencia total, a la falta de destrezas y de rebusques, incluido la de ser mañero con el voto.

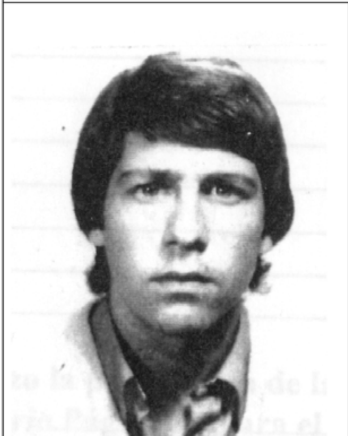
La discusión retrospectiva respecto de las invectivas anti clientelares no es bizantina ni académica. La recusación previa de los que quedaron muy lejos en el favor popular (no sólo de los estratos bajos, en rigor) se redondea tras los comicios, negando sentido a lo que se votó. Con lo cual, por un camino laberíntico, se llega a lo que se reprocha a los otros, es decir a invalidar el voto de los pobres, cual si fueran inimputables.

El voto es la más alta expresión de la voluntad ciudadana. Lo es cuantitativamente porque condensa en un momento la mayor participación que se conozca. Lo es cualitativamente, tal como propone el sociólogo francés François Rosenvallon, porque exige de los ciudadanos opinión, implicación y ejercicio del poder vía intervención. Es, por añadidura, una de las contadísimas ocasiones en que un pobre vale lo mismo que un rico. Es una pena o algo peor que dirigentes que buscan con afán ser votados, erigidos en fiscales, elijan un ejercicio argumental que despoja de sentido a lo que dicen los humildes en el cuarto oscuro.

Vaya para terminar una aclaración. Este cronista cree largamente que las políticas sociales actuales son demasiado focalizadas y confieren excesivo poder discrecional a los funcionarios. Está convencido de que políticas universales más extendidas limitarían sensiblemente el poder de los sucesivos gobiernos. Y postula que el actual gobierno (ese que ganó por paliza la elección a lo largo y a lo ancho del mapa social y política) está muy en mora con su implementación. Es más, no las tiene en agenda, en parte por un pensamiento adocenado, en parte por razones de caja (que justifican una discusión serena) y en parte porque anhela mantener los piolines del clientelismo. Que existe, más vale, pero que bajo ningún concepto puede considerarse el móvil de decisiones complejas que cruzan sabidurías, experiencias e identidades. Decisiones que pueden molestar a cualquiera pero que todos, en especial los que aspiran a representar al pueblo, deberían escuchar, elaborar y respetar.

ALEJANDRO VICTOR PINA

Secuestrado, detenido, desaparecido por la dictadura militar desde el 26 de octubre de 1977, a los veinte años de edad.



Querido Alex: estás siempre presente en nuestra memoria y en nuestro corazón.

Te extrañamos. Mamá, Julio, Marcela, Martín, familiares y amigos

VICTOR NOÉ

Abogado Desaparecido el 26-10-76



A 29 años de su secuestro en la ciudad de Buenos Aires, la familia quisiera saber si algún compañero lo vio en un Centro Clandestino de Detención o en cualquier otra circunstancia.

Enviar información a:
albertonoe@ubbi.com

Juicio y castigo a los culpables del Terrorismo de Estado

LAS VERSIONES SOBRE LA REELECCION Y LOS CAMBIOS DE GABINETE

De eso sólo se habla en voz baja

En el Gobierno no quieren hablar de reelección, pero no pueden evitar que los gobernadores la apoyen. El tema quedaría para el año que viene.

Por Diego Schurman

El resultado de los comicios ubicó a Néstor Kirchner en la puerta de una reelección, aunque el "operativo clamor" para que pelee por un segundo mandato recién se pondría en marcha el próximo año, según especularon fuentes oficiales. Si bien el Presidente no quiere que ninguno de sus funcionarios aborde públicamente el tema, no pudo evitar que gobernadores y dirigentes distritales fueran instalándolo y que la buena performance del domingo lo volviera inevitable.

En el seno del Gobierno negaban tiempo atrás el deseo K de la reelección, aunque pensar en un Kirchner sin ambiciones de poder a esta altura resulta ingenuo. Basta con repasar su currículum: en 1987 fue intendente de Río Gallegos, en 1991 gobernador de Santa Cruz, en 1995 fue nuevamente elegido gracias a una enmienda constitucional que habilitó la reelección indefinida, en 1999 logró la re-re. Y en 2003 finalmente accedió a la presidencia de la Nación.

–¿Kirchner no va a ir por la reelección? –le preguntó **Página/12** a Alberto Fernández días atrás.

–El decía que no –contestó el jefe de Gabinete.

–¿Y ahora qué dice?

–Dice que no va a hablar del tema.

–¿Y eso qué quiere decir?

–Que no es un tema que se esté hablando. Ni más ni menos.

Puede ser que el tópico no surja de boca de los funcionarios de la Casa Rosada. Pero tampoco es una especulación o "alquimia política" de los periodistas, como evaluó el funcionario. Ya hubo gobernadores, muchos no justicialistas, que se expresaron abiertamente a favor de ponerle el hombro a un segundo mandato de Kirchner.

Los medios masivos han reflejado la postura de sólo algunos de ellos. Pero existe un cúmulo de mandatarios que no le han esquivado al tema en reportajes a diarios locales. Con sólo navegar unos minutos por Internet, el kirchnerismo debería darse por satisfecho.

> **Reelección:** ***Ya hubo gobernadores, muchos no justicialistas, que se expresaron abiertamente a favor de ponerle el hombro a un segundo mandato de Kirchner.***

¿Quiénes integran ese equipo de gobernadores pro-reelección? José Manuel De la Sota (Córdoba), Jorge Busti (Entre Ríos), José Luis Gioja (San Juan), Mario Das Neves (Chubut), Eduardo Fellner (Jujuy), Gildo Insfrán (Formosa), Carlos Rovira (Misiones) y Jorge Colazo (Tierra del Fuego). Este último, con la particularidad que saltó del radicalismo al kirchnerismo.

Aunque no han sido explícitos, al grupo se sumarían Felipe Solá (Buenos Aires), Aníbal Ibarra, (Capital Federal) Sergio Acevedo (Santa Cruz), Jorge Obeid (Santa Fe), José Alperovich (Tucumán) y Angel Maza (La Rioja).

¿Qué harán el radical Gerardo Zamora (Santiago del Estero) y Arturo Colombi (Corrientes)? No lo han dicho, aunque el primero participó de la reciente campaña K de la mano de Alberto Fernández. Y el correntino se convirtió en gobernador electo gracias al respaldo abierto de la Casa Rosada. "Este es un triunfo compartido con Kirchner", señaló Colombi aquel domingo que las urnas le dieron la alegría.

Es una incógnita qué actitud tomarán el peronista Carlos Verna (La Pampa), el frentista Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca) y los radicales Julio Cobos (Mendoza), Roy Nikisch (Chaco) y Miguel Saíz (Río Negro). Se supone, en cambio, que Juan Carlos Romero (Salta), ex compañero de fórmula de Carlos Menem, y Alberto Rodríguez Saá (San Luis), actual socio político del ex presidente, no se encolumnarán con K.

El que ofrece certezas es Jorge Sobisch (Neuquén), quien sin dudas estará en la vereda de enfrente del Gobierno, ya sea como candidato a presidente o como integrante de un frente de centroderecha que le disputará poder al santacruceño.

El "operativo clamor" podrá salir de un núcleo duro de gobernadores, probablemente promediando 2006. Aunque en las últimas horas ya se les adelantó el concejal electo del Frente para la Victoria por Malvinas Argentinas, Luis Vivona, quien hizo una pegatina con el lema "Kirchner 2007".

Otro afiche, el de Néstor y Cristina Kirchner agradeciendo al país por el acompañamiento en las urnas, que se confeccionó en la Secretaría de Medios de Enrique "Pepe" Albistur, pareció alimentar la especulación reeleccionista, aunque, por qué no, la de quienes piensan que el Presidente fogoneará a su mujer para la sucesión.

Las conjeturas también estuvieron a la orden del día sobre otro tema, aunque de más urgente resolución: los nueva conformación del gabinete nacional. Kirchner debe designar a los reemplazantes de Alicia Kirchner, José Pampuro y Rafael Bielsa, quienes dejarán los ministerios a su cargo para ocupar bancas en el Congreso.

En Desarrollo Social la danza de nombres incluye a Juan Carlos Nadalich, el actual número dos del PAMI. Se trata de un pingüino auténtico que ya trabajó con Alicia Kirchner durante esta gestión y, mucho antes, con Néstor Kirchner en Santa Cruz.

Otro que está en la gatera es el titular de la Side, Héctor "Chango" Icazuriaga. Se lo considera un pingüino, pese a que no es un NYC (nacido y criado), ya que es de origen bonaerense. La lista se completa con Graciela Ocaña, titular del PAMI, y Daniel Arroyo, un licenciado en ciencias políticas y docente de Flacso que hoy ostenta el segundo lugar en importancia dentro de la cartera de la hermana del Presidente.

Telam



Ayer apareció este afiche de Néstor y Cristina Kirchner agradeciendo el apoyo en las urnas.
Pasadas las elecciones, el Presidente debe reemplazar a los ministros que se van al Congreso.

En Defensa, para reemplazar a Pampuro, suenan su vice, Jaime Garreta, y la senadora mendocina y presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara alta, Marita Perceval. El ingreso de la mujer sería revolucionado en un ámbito tan machista como las Fuerzas Armadas. Los K cuentan con un antecedente regional: la ahora candidata a presidenta de Chile, Michelle Bachellet, aunque no todos en la Casa Rosada apuestan por un cambio tan radical.

En Cancillería parece comenzar a delinearse el perfil del sucesor de Bielsa. Alberto Fernández aseguró ayer que debe ser un "vendedor". "Estamos en un tiempo donde el desarrollo de la Argentina pasa por incrementar las exportaciones, por incrementar las inversiones y nuestras embajadas tienen que dedicarse a ambas cosas, a promover los productos argentinos en el exterior y a enamorar a los extranjeros a invertir en el país."

De esta forma pareció relegar al periodista Héctor Timerman, actual cónsul argentino en Nueva York, en favor de otros nombres amigos de los números, como el del titular del Banco Central, Martín Redrado, y su antecesor Alfonso Prat Gay. Anteriormente también se había mencionado al vicecanciller y diputado electo, Jorge Taiana, y al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

Dicen que Kirchner ya tiene los nombres "in péctore". Pero, está a la vista, todavía no larga prenda.

PAMPURO CRITICO LA CAMPAÑA KIRCHNERISTA EN CAPITAL

"Se peronizó demasiado"

Con mayor distancia del clima de campaña, el kirchnerismo avanzó ayer en una lectura fina de los resultados del domingo. Los balances incluyeron algunos pases de factura, especialmente por la derrota en la ciudad de Buenos Aires. El ministro de Defensa y senador electo José Pampuro criticó en ese sentido la estrategia en el distrito que, dijo, "peronizó" la propuesta del oficialismo, "tal vez demasiado para un electorado que esperaba otras circunstancias".

"En la Capital Federal hubo dificultades en el armado de una lista que por ahí se peronizó demasiado", señaló en funcionario. "No hablo de la lista de diputados nacionales, pero sí (de lo que ocurrió) en algunos otros ámbitos." La frase pareció aludir al acto del PJ Capital que, en el inicio de la campaña, reunió al kirchnerismo con figuras controvertidas como la de Andrés Rodríguez (UPCN) y el mercantil Armando Cavalieri.

Bernardino Avila



José Pampuro, con críticas.
Apuntó a la campaña porteña.

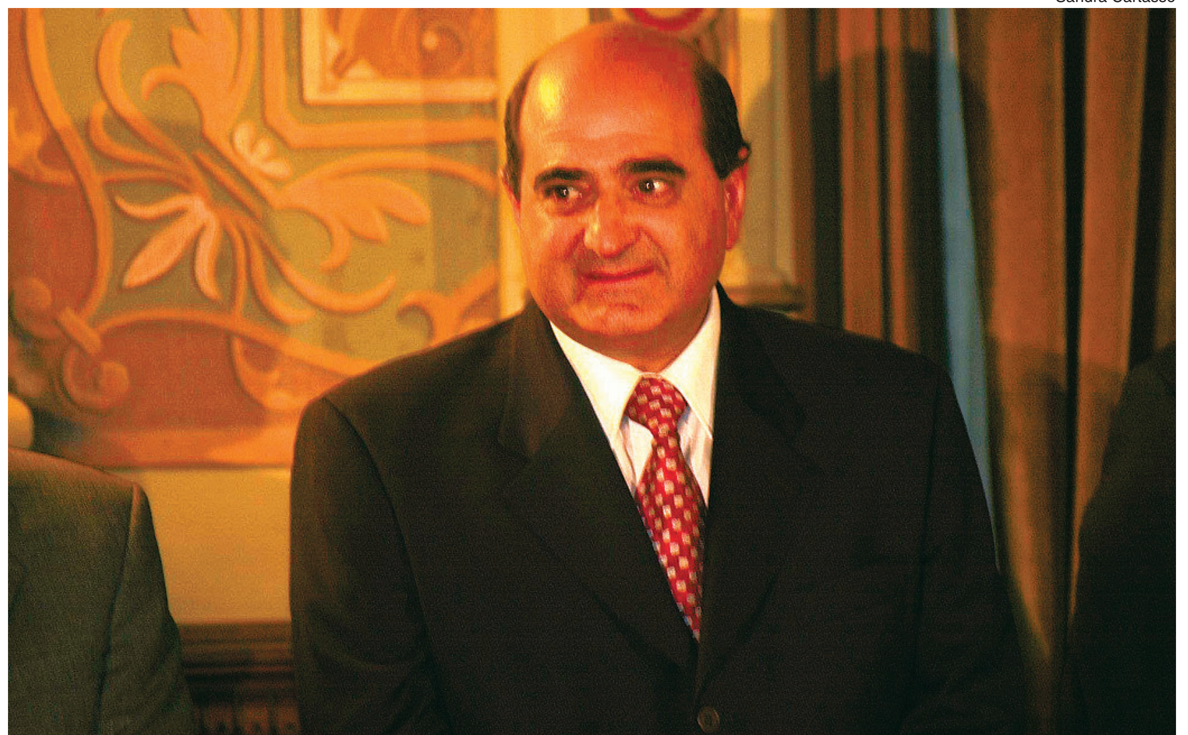
El jefe de Gabinete y titular del PJ Capital, Alberto Fernández, opinó a su vez que el oficialismo deberá analizar en qué se "equivocó" y qué debe "corregir" para que en futuras elecciones el electorado lo acompañe en mayor medida. "No soy de los que piensa que a uno le va mal en una elección por culpa del votante, sino que habrá un grado de error en nuestra propuesta, que no ha enamorado al votante", sostuvo Fernández al referirse al tercer lugar en que quedó Rafael Bielsa. Sin embargo, matizó, el oficialismo "siempre supo que la elección era muy difícil el espacio del progresismo fue fragmentado".

En otro orden de cosas, Pampuro respaldó el planteo de Felipe Solá sobre la necesidad de que algunas figuras del duhaldismo den un paso al costado, tanto en la Legislatura bonaerense como dentro el PJ de la provincia. "Creo que después del triunfo está bien que él reclame" el desplazamiento del duhaldismo de la presidencia de la Cámara de Diputados y la vicepresidencia del Senado, consideró, en declaraciones al programa *Mario de Palermo*, de Radio Ciudad. "Me parece lógico que quiera contar con hombres en las conducciones de las Cámaras que tengan más correlato con la actividad del modelo provincial."

En lo más estrictamente partidario, el ministro dijo que aunque "no es el momento por ahora de plantearlo", hay que preguntarse por qué un partido "como el PJ, que ha basado toda su estrategia en fortificar la figura de Perón, de Eva Perón, del peronismo bonaerense, de reivindicarse altamente peronista, hace una muy mala elección; evidentemente ahí hay una cuestión que ya no atañe a Perón y a Eva Perón, sino a los dirigentes que creen representarlos. Entonces esto implica que nos replanteemos si han sido los mejores dirigentes o no".

También el titular de Interior, Aníbal Fernández, habló del tema. En declaraciones radiales consideró que "el Presidente es el líder del justicialismo del país, eso quedó legitimado; no importa si está al frente o no está al frente del partido: los peronistas nos encolumnamos detrás del Presidente".

Sandra Cartasso



El vicepresidente del Senado bonaerense, el duhaldista Antonio Arcuri, con la suerte sellada.
Felipe Solá se aseguró el control de una cámara que le dio muchos dolores de cabeza.

Solá se aseguró el control del Senado y va por más

Con el pase de tres senadores al kirchnerismo, el gobernador se aseguró el control de la Cámara alta bonaerense. Todavía no se sabe a quién pondrá al frente. Ahora piensa en los diputados.

Por Martín Piqué

Aquella vieja canción tropical que cantaba Chico Novarro en el *Club del Clan* resonó en el Senado bonaerense. "El camaleón cambia de colores según la ocasión", decía el estribillo. Y los que cambiaron su piel, como en la canción, fueron tres senadores provinciales del PJ bonaerense, duhaldistas, vinculados al dirigente de Bahía Blanca Damaso Larraburu. Desconocidos para el gran público, Elsa Strizzi, Oscar Temporelli y Alicia Fernández fueron los pioneros en el proceso de reacomodamiento que –vistas las tradiciones del PJ– parece avanzar en forma inexorable. Además de marcar una tendencia, la novedad terminó de definir la suerte del vicepresidente del Senado, Antonio Arcuri. Con estos pases, más otros inminentes, Felipe Solá ya controla una de las cámaras de la Legislatura que tantos dolores de cabeza le causó en los últimos meses.

La renovada correlación de fuerzas quedó expuesta ayer en las palabras del titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri. Hasta hace poco, Mércuri era uno de los ejecutores de la política de ponerle límites a Solá como una forma de represalia por el lanzamiento de su corriente interna. Pero el resultado de las elecciones cambió el escenario. "No hay ánimo para emprender una batalla contra nadie. Hicimos un papel digno. Ahora vamos a apoyar al Presidente, vamos a apoyar al gobernador", dijo ayer a **Página/12.**

El cambio en el discurso no significa que el duhaldismo esté dispuesto a retirarse con docilidad, sin conservar un espacio de poder. Las ilusiones son mínimas, dada la magnitud de la derrota frente al kirchnerismo, y se restringen a la Cámara de Diputados. Allí una boleta asociada al duhaldismo –el Frente Bonaerense Autonomista Auténtico– está peleando por llegar al piso para ubicar a un diputado en la Legislatura: en el sitio web del Ministerio del Interior, según los datos oficiales, ese espacio aparece con el 16,62 por ciento. Le faltan muy pocos votos, ya que el piso en La Plata es de 16,66 por ciento.

En el duhaldismo confían en que hoy, cuando se termine el recuento oficial de los votos, Bruera pueda alcanzar esa cifra. "Bruera sostiene que entró. Es muy difícil. Hay que esperar el recuento. Si entra uno, entran dos", precisó ayer Mércuri. La expectativa con que el titular de Diputados bonaerense menciona esos (eventuales) ingresos es todo un dato. Revela la situación de debilidad en que quedó el PJ tras los 26 puntos de promedio que separaron a Cristina Kirchner de Chiche Duhalde. Así y todo, en la Cámara baja es donde los duhaldistas conservan alguna expectativa de achicar la brecha. Cuentan con el aporte del Paufe y algún legislador más que ingrese por la segunda sección (San Nicolás).

El objetivo es muy remoto. En ese cuerpo, al momento, las dos fuerzas cuentan con 37 y 31 legisladores. Y los kirchneristas, tranquilos, dicen que ya tienen 39 diputados propios y que los radicales y el ARI ya se comprometieron a aceptar que las nuevas autoridades de la Cámara provengan de la primera minoría. "Con eso ya está. Tendremos al nuevo presidente de Diputados. Y lo van a elegir Kirchner y Solá", aseguró el diputado provincial Raúl Pérez, kirchnerista.

Si en Diputados el panorama permite alguna especulación, en el Senado bonaerense está todavía más claro. Con los últimos pases, el Frente para la Victoria se aseguró la designación del futuro vicepresidente. Lo único que falta, entonces, es que se definan los cuatro legisladores que manejarán la Legislatura (presidente y vice de Diputados y Senadores, más los jefes de ambos bloques). Hay varios nombres en danza: Juan Amondarain, Nicolás Dalessio, Angel Aisa, Antonio "Lobby" Antonu-ccio, Ismael Passaglia, Mario Oporto y Carlos Bonicatto, entre otros.



LA CASA ROSADA

El sueño

Por Eduardo Tagliaferro

"Si por simbología Néstor Kirchner define que el bloque de senadores nacionales tiene que llamarse Frente para la Victoria, nos llamaremos Frente para la Victoria", comenta a *Página/12* un destacado dirigente del peronismo en la Cámara alta. La frase no sólo da cuenta del alineamiento de los legisladores del oficialismo con la Casa Rosada sino también de la dominante supremacía que el peronismo tiene sobre el resto del cuerpo. Ese predominio no lo exime de conflictos de baja intensidad con enemigos íntimos como Carlos Menem o Adolfo Rodríguez Saá o internas silenciosas por ocupar espacios de poder dentro del bloque que aparece como excluyente dentro del Senado.

A comienzos de los '90 cuando el denominado Grupo de los Ocho, del que participaban Germán Abdala, Carlos "Chacho" Alvarez y Darío Alessandro, rompió con el ascendente Carlos Menem, desde el bloque justicialista les vaticinaron: "Van a comer anchoas en el desierto". Luego de una década y media, las vueltas de la política hicieron que sea el riojano quien ten-

EL OFICIALISMO EN DIPUTADOS QUIERE SUMAR A LAS FUERZAS AFINES

En busca de una bancada transversal

La conducción del bloque oficialista habla de una "nueva mayoría", en la que no entraría el duhaldismo. Buscan alcanzar quórum propio.

Por Adriana Meyer

Mientras el peronismo en la Cámara de Diputados busca la fórmula para conformar "una nueva mayoría que refleje el resultado de las urnas" y deje afuera a los duhaldistas, también piensa reactivar el Parlamento. La conducción de la bancada PJ quiere sesionar la semana próxima para aprobar la nulidad de los decretos de indulto que beneficiaron a los represores y también comenzar el análisis del Presupuesto 2006, que pretenden sancionar este año, y la prórroga de la vigencia de la ley de impuesto a las ganancias y bienes personales. "Tenemos que conformar algo que exceda la concepción de un bloque en el sentido tradicional, para que exprese la voluntad que manifestó la gente el domingo", anticipó a *Página/12* el diputado Jorge Argüello, miembro de la actual conducción del bloque. El legislador tiene la certeza de que, al momento de buscar el quórum para votar las próximas iniciativas oficiales, van a contar con la adhesión de otros partidos. Sin embargo, opinó que "no se trata de engordar el PJ".

"Hay una metáfora que se usa en la Facultad de Derecho, que dice que el traje debe acomodarse al cuerpo. Acá el 23 se produjo un cambio en el país y tiene que tener su correlato en el Congreso, lo cual quizá no reconoce el perímetro de una bancada. Pero no se trata de engordar el PJ sino de buscar una nueva mayoría oficialista para sostener y defender las políticas del Gobierno", describió Argüello. Según el diputado, en el marco de la crisis de los partidos políticos, "hay que hacer un ejercicio intelectual para prescindir de los bloques que existieron durante décadas y pensar en una fragmentación (de la cámara) por adhesiones".

Cuando este diario le propuso imaginar cómo será la mecánica parlamentaria en el nuevo escenario político, Argüello no dudó en afirmar que "el peronismo no estará solo", porque lo acompañarán algunos "partidos provinciales, sectores del radicalismo y del socialismo". Pero aclaró: "Habrá que ir armándolo, aún no puedo darle el traje porque todavía estamos moldeando al cuerpo".

No está claro aún si será un "interbloque" u otra denominación, pero será lo suficientemente amplio como para recibir las nuevas adhesiones cosechadas en la elección. Eso sí, Argüello anticipó que "no habrá pacto ni transacción con los duhaldistas", aunque no descartó que "algunos se van a pasar" al oficialismo.

Argüello solicitó el lunes una reunión con el presidente de la cámara, el duhaldista Eduardo Camaño, que aún no fue concedida. Camaño se reunió anoche con sus compañeros bonaerenses y, por ahora, prefirieron minimizar las intenciones de los oficialistas de correrlos fuera del bloque. Además, emitieron un comunicado de solidaridad y apoyo a José María Díaz Bancalari, a quien el gobernador Felipe Solá le pidió la renuncia al frente del PJ provincial.

Exultante por el triunfo en su provincia, y, obviamente, a nivel nacional, el kirchnerista rionegrino Osvaldo Nemirovsci comentó a **Página/12**: "Estamos muy cerca del quórum propio, pero como no llegamos vamos a tener que hacer acuerdos, aprenderemos a buscar mecanismos de consenso". En los cálculos de este legislador, van a tener 110 a 112 diputados kirchneristas, "sin el subbloque Federal" de los duhaldistas. "Ellos van a estar más cómodos afuera" del bloque, opinó. Esa cifra se conforma con los 68 actuales diputados fieles al Presidente, más unos 45 nuevos que llegan con la misma intención de fidelidad.

Pasadas las euforias y amarguras de los comicios, los diputados comenzarán mañana a analizar el Presupuesto en la comisión correspondiente. Y, según adelantó Camaño, sería tratado en el recinto el 23 de noviembre.

Sandra Cartasso



Parte de la mesa de la conducción del bloque del PJ que ahora piensa en sumar fuerzas.
Le pidieron una reunión al presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, pero no les respondieron.

TENDRA EL CONTROL DE LA CAMARA

de un Senado K

ga que recorrer ahora el desierto del Senado.

En diálogo con este diario, un conocedor de las intimidades del peronismo legislativo aseguró ayer que recorrer el páramo con una anchoa en la mochila no es el problema de Menem. "Carlos no es Eduardo, no tiene su capacidad de estudio, su oratoria. Su principal objetivo era conseguir fueros parlamentarios ante posibles citaciones o procesamientos judiciales, Eduardo es un cuadro legislativo", confía el referente peronista que habla con **Página/12**.

Incluso no falta quien en los pasillos de la Cámara alta especule con que no será por presencia que el riojano brille en las sesiones. Aunque comparta bloque con Menem, los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso no parecen a primera vista tan enfrentados con el bloque oficialista como parece. Esto no será obstáculo para que la puntana resigne la titularidad de la Comisión de Legislación General, si es que no retorna a la bancada oficialista.

La gran incógnita es la actitud que tomará Hilda "Chiche" Duhalde. La bonaerense Mabel Müller integra el bloque PJ, algo que no necesariamente su amiga Chiche tendría que repetir. Con aliados y otros apoyos, el peronismo rondará los 43 o 44 senadores. Lo que le garantiza no sólo el quórum propio sino también la cómoda aprobación de los proyectos reclamados por el Ejecutivo. A la hora de especular con incorporaciones, en el oficialismo no podían asegurar si se sumaría el puntano Daniel Pérsico.

Los dos senadores triunfantes en Misiones no sintonizan con el peronismo pero sí con el kirchnerismo. Paradójicamente el senador electo por la minoría, Luis Viana, participará del bloque PJ. Algo similar sucede en San Juan, donde además de contar con los dos senadores electos por la mayoría, el oficialismo sumaría el respaldo del legislador que ingresa por la minoría, Roberto Basualdo. El marco de alianzas del oficialismo no sufrirá cambios. La porteña Vilma Ibarra y el senador cordobés de Luis Juez –el ex arquero de Talleres de Córdoba, Carlos Rossi– seguirán siendo apoyos del kirchnerismo. Con los radicales intentarán mantener buen diálogo pero los resultados del domingo fueron tan contundentes que en el oficialismo afirman que "con ellos todo está claro, perdieron peso y no están en condiciones de hacer grandes reclamos".

Jorge Larrosa



"Duhalde consiguió un 20 por ciento pero, al igual que Menem, se va a quedar sin socios", dijo Alvarez.

"Macri no pasaría otro examen en la ciudad"

Chacho Alvarez y Rosendo Fraga debatieron el escenario postelectoral. Kirchner, proyectaron, deberá optar entre apoyarse en el aparato justicialista o aliarse con el centroizquierda. Todavía no encuentran señales de una oposición fuerte.

"Hoy el kirchnerismo cuenta con la voluntad de que el peronismo sea algo nuevo." Para Carlos "Chacho" Alvarez, lo que pueda deparar el futuro escenario político del país dependerá, casi exclusivamente, de la decisión que tome el Presidente sobre dos alternativas: apelar al aparato del justicialismo para reafirmar su base política o convocar a nuevas fuerzas que le permitan encarar una coalición con un corte de centroizquierda. Si las perspectivas para el oficialismo en este sentido resultan inciertas, lo son aún más para la oposición. En esto coincide de Rosendo Fraga, director del Centro de Estudios Nueva Mayoría, para quien el grado de atomización que atraviesan actualmente las fuerzas no peronistas se transformó en la piedra fundamental de poder para el Gobierno. En una charla organizada por el Centro de Estudios Políticos Económicos y Sociales (Cepes), Alvarez y Fraga discutieron sobre el panorama que arrojan estas elecciones, las alternativas con las que ahora cuenta Néstor Kirchner y los desafíos que enfrentan el resto de los partidos para tomar la bandera de la oposición.

Ambos analistas partieron de una coincidencia: el domingo significó un triunfo tajante para el oficialismo, a pesar del riesgo que tomó Kirchner –advirtió Alvarez– al decidir enfrentarse con el duhaldismo. "La metamorfosis del PJ hoy se basa en la actitud desafiante de Kirchner. Contra lo que hubiera aconsejado cualquier manual de política, se separó del duhaldismo sabiendo que ponía en riesgo la idea de plebiscito", evaluó el ex vicepresidente. La "picardía", sin embargo, terminó costándole más al ex presidente que al oficialismo. "Duhalde consiguió un 20 por ciento, pero al igual que Menem se va a quedar sin socios. Después de esto, ¿quién se va a querer sacar una foto con él?", agregó el dirigente desalentando cualquier especulación sobre la posibilidad de que Duhalde encarne la nueva oposición. En este sentido, Fraga calificó a estas elecciones "como las mejores que tuvo un gobierno en años". Aunque las razones de la indiscutible victoria, para el politólogo, se centran más en la crisis que atraviesa el resto de los partidos, que en el desempeño del oficialismo.

Los desafíos para la consolidación de una fuerza opositora fueron eje de las preguntas durante el debate. "No tenemos que confundir la Capital Federal con la posibilidad de un proyecto político a nivel nacional", advirtió Fraga sobre el triunfo del macrismo entre los porteños. "Podría surgir una oposición a partir de una alianza entre Macri y (Jorge) Sobisch y sectores del justicialismo no kirchnerista", puntualizó. Alvarez le restó crédito al futuro del macrismo: "Algunos observadores advierten que Macri ni siquiera pasaría un segundo examen en la ciudad. ¿Cómo podemos armar una opción sobre un dirigente que ni siquiera sabemos si gana en su distrito?", remató Chacho.

La oposición, sugirió el ex vicepresidente, podría edificarse sobre el espacio de centroizquierda, encabezado por el socialista Hermes Binner. Sin embargo, aclaró que por ahora "Binner parecería tener como única opción la de provincializarse. No tiene con quién construir una alternativa a nivel nacional. Hoy en el centroizquierda tenemos cuadros flotantes que no tienen representación ni logran consolidarse en formas de gestión. Es posible que Kirchner quiera avanzar sobre este espacio, pero no como la interpelación de una fuerza de centroizquierda sino como una alianza social entre los votantes tradicionales del peronismo con las capas medias urbanas", evaluó Alvarez.

Los problemas en la constitución de una fuerza de oposición así como la "ambigüedad" que todavía debe superar el proyecto de Kirchner revelan para ambos analistas los gérmenes de la crisis de representación que sigue atravesando el sistema político. "El bipartidismo tradicional se ha desarticulado. Tomemos las siglas con las que se presentó el justicialismo en estas elecciones: PJ, Frente para la Victoria, Frente Cívico. En algunas provincias el oficialismo fue como Frente Justicialista para la Victoria, una especie de híbrido entre el signo pejotista con el que el duhaldismo se presentó en Buenos Aires y la marca personal del Presidente", evaluó Fraga.

La cuestión para Alvarez resultó capital a la hora de discutir sobre las posibles fisonomías que puede adquirir la escena política nacional. "Kirchner deberá decidir si acuerda con un sector no peronista en un proyecto alternativo que articule el universo que lo enfrentó", concluyó. Su compañero de debate coincidió y, en igual sentido, planteó los interrogantes que ahora se abren rumbo a las elecciones presidenciales: "Tenemos dos opciones: un enfrentamiento entre dos coaliciones o una interna abierta del PJ. Esto dependerá de cómo resuelva Kirchner su relación ambigua con el peronismo. Esa es la clave para ilustrar el panorama del 2007".

Informe: Carolina Keve.

Los últimos preparativos

El Gobierno entró de lleno en la etapa final de organización de la IV Cumbre de las Américas. En las últimas horas empezaron a llegar a Mar del Plata parte de los 9000 hombres adscritos al despliegue de efectivos de fuerzas provinciales y federales preparados para garantizar la seguridad de los 34 presidentes que participarán del evento. Si bien varios efectivos se encuentran desde hace semanas en la ciudad de Mar del Plata, el grueso de los uniformados llegará antes del viernes. Pero nada de eso es demasiado. La Armada pondrá en escena próximamente un "piquete radar": un operativo de seguridad con cuatro barcos apostados en la costa. En declaraciones públicas, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, habló de los operativos: "Estamos trabajando –dijo– y tenemos que estar tranquilos; todo está cubierto. Estamos trabajando mucho y bien".

EL JEFE DE GOBIERNO ANALIZA SU FUTURO POLITICO

Ibarra sueña con la revancha

Fue un simple espectador de las elecciones, pero no abandona la idea de hacer política. No cree que la Legislatura lo destituya.

Arnaldo Pampillón



Ibarra se proyecta después de Cromañón y del triunfo de Macri.
"Lo ayudaremos en lo que podamos", dijo el jefe de Gabinete.

Por Santiago Rodríguez

Condicionado en parte por la falta de una agrupación política nacional, pero sobre todo por la situación en que quedó como consecuencia del incendio de República Cromañón, Aníbal Ibarra fue un simple espectador de las elecciones. Eso no quiere decir, sin embargo, que haya abandonado la idea de hacer política en la ciudad que lo tiene como jefe de Gobierno. Tras el triunfo de Mauricio Macri frente a un centroizquierda dividido y seguro de que no será destituido, Ibarra buscará erigirse una vez más en la figura capaz de aglutinar a los porteños de ese espacio y tratará de explotar las dos cartas que tiene en su poder: la gestión y el antecedente de haber derrotado al mismo exponente de la derecha ahora victorioso.

Cualquier plan que Ibarra haga para los dos años de mandato que le quedan está supeditado al desenlace del proceso de juicio político abierto en su contra y no es mucho lo que falta para que la incógnita planteada al respecto quede definitivamente revelada: la Comisión Investigadora de la Legislatura dio por finalizado el plazo dado al jefe de Gobierno para presentar pruebas y testigos en su defensa y los legisladores que la integran trabajan ahora en los dictámenes que elevarán a la Sala Acusadora (*ver aparte*).

Es en la Sala Acusadora donde se definirá la suerte de Ibarra en función de los votos que reúna a favor y en contra: será automáticamente suspendido en sus funciones y enjuiciado si así votan al menos 30 de los 45 legisladores acusadores; de lo contrario, el proceso de juicio político quedará archivado y tendrá asegurada su permanencia al frente de la jefatura de gobierno hasta 2007.

Ibarra tiene la mirada puesta ya en el futuro porque está seguro de que llegará al término de su mandato y no es el único: aunque no lo reconocen públicamente, hasta aquellos que pretenden desplazarlo de su cargo admiten en privado que el juicio político va encaminado al archivo.

Superada la incertidumbre que lo acompaña desde enero pasado, Ibarra hará cambios en su gabinete. Antes de las elecciones circularon versiones sobre la posible incorporación de hombres del kirchnerismo en puestos clave, como la jefatura de Gabinete, la Secretaría de Hacienda y la Subsecretaría de Comunicación. "Los kirchneristas echaron a rodar los rumores para anticiparse a la derrota de Bielsa", analizó un ibarrista ante **Página/12** y negó que ésas sean las modificaciones que están pensando.

Ibarra tiene resuelto –más allá de los resquemores que haya– mantener el actual marco de acuerdos con el kirchnerismo, pero eso no implica que vaya a darles más espacio en su gabinete: todo depende del precio que los kirchneristas le pongan a su voto en contra del juicio político.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue elocuente ayer en su apoyo a Ibarra y afirmó "lo ayudaremos en todo lo que podamos", aunque aclaró que el kirchnerismo no espera nada a cambio de ese respaldo. "Nunca le hemos dicho a Aníbal a quién tiene que nombrar o dejar de nombrar y nunca lo vamos a hacer", sostuvo el funcionario y agregó: "Ninguno de nosotros tiene entidad para decirle lo que tiene que hacer. Fue elegido por la gente y, por lo tanto, tiene que asumir su responsabilidad para gobernar y lo hace a su entender y a su criterio".

De los cambios que habrá en la primera línea de la administración porteña poco se sabe porque Ibarra acostumbra a manejarse enigmáticamente en ese terreno. A los rumores que los ibarristas atribuyen a los kirchneristas, se suman los que señalan a las secretarías de Seguridad y de Planeamiento y otros referidos a un posible cambio del organigrama para reponer lo que en su momento fue la Secretaría de Control Comunal.

Las modificaciones que Ibarra haga a su gobierno no estarán desvinculados de su intención de dedicarse a la construcción de un espacio que reúna al conjunto del centroizquierda. El jefe de Gobierno y sus operadores entienden que habrá margen para avanzar en ese sentido. El análisis hecho ante ese diario por uno de sus hombres demuestra hacia dónde apunta: "La ciudad necesita al centroizquierda unido y no surgió sin Ibarra un liderazgo capaz de unificarlo". En la intimidad de los despachos porteños remarcan también que "la ciudad es compleja y queda demostrado que no se convierte en ganador hasta al Topo Gigio por el simple hecho de que Kirchner le dé una palmada en la espalda".

Los ibarristas observan también que en el tablero porteño ya se posicionan para la jefatura de gobierno en 2007 Macri –si es que no salta al plano nacional– y un golpeado Enrique Olivera e incluyen a Daniel Scioli en la carrera. "Todos expresan la posiciones del centro hacia la derecha, lo que deja absolutamente abierto el campo para trabajar en la articulación del centroizquierda y la construcción de un candidato que lo represente", destacó un funcionario de la ciudad y agregó que "el kirchnerismo tendrá que optar llegado el momento entre sumarse a ese espacio o apoyar a Scioli como candidato del PJ".

Sólo un aliado a la vista

Por S. R.

El de Aníbal Ibarra es un caso llamativo: gobierna una ciudad de tres millones de habitantes, que es el segundo distrito de la Argentina, y a partir del próximo 10 de diciembre tendrá un solo legislador que le responda en forma directa. Dos de las tres integrantes del actual bloque ibarrista dejarán sus bancas en diciembre próximo, cuando asuman los legisladores electos el último domingo. Entonces, la Legislatura se armará en función del resultado electoral, que consolidó el dominio que Mauricio Macri tiene en ese ámbito. El empresario contará con un grupo de 22 legisladores, aunque no convivirán todos en un mismo bloque: es casi un hecho que los macristas puros seguirán por su lado, los peronistas que siguen a su lado por el suyo y por otro los que obedecen a López Murphy. Otra bancada importante será la del kirchnerista Frente para la Victoria, con 13 miembros. El ARI que hoy cuenta con 3 legisladores pasará a tener 10, pero tal vez tampoco estén todos reunidos bajo el mismo techo porque Enrique Olivera ya habló de establecer una formación propia junto a Teresa Anchorena que funcione como interbloque con sus otros compañeros de lista. El socialismo, el radicalismo y Autodeterminación y Libertad conservarán las dos bancas que hoy tienen y la izquierda quedará disminuida.

En un mes se sabrá si hay juicio

Por S. R.

La votación que determinará el futuro de Aníbal Ibarra se realizará a más tardar el 22 de noviembre. La fecha en que los 45 miembros de la Sala Acusadora de la Legislatura deberán resolver si enjuician o no al jefe de Gobierno quedó definida ayer luego de que la Comisión Investigadora ratificara ayer que el plazo para la presentación de los dictámenes que allí se redacten al respecto vence el próximo lunes a las 11 de la mañana.

De los trece legisladores que integran la Comisión Investigadora, la mayoría recomendará que Ibarra sea sometido a juicio político. No todos, sin embargo, refrendarán el mismo dictamen.

En la Legislatura ya circula el borrador del despacho mayoritario, que tiene 200 fojas y sería presentado a fines de esa misma semana. Está fundado en lo que fue el informe de la comisión investigadora de Cromañón y recomienda el juicio político a Ibarra por entender que tuvo responsabilidad política en el incendio del boliche de Once. Los que firmarán ese dictamen acusatorio son los macristas Marcelo Godoy, Martín Borrelli y Alvaro González; Jorge San Martino, de Recrear; Jorge Enríquez; y Daniel Betti y Rubén Devoto, del Interbloque de Izquierda.

También acusarán a Ibarra el legislador del ARI Fernando Melillo y Ariel Schifrin. Ambos presentarían un dictamen conjunto.

La ibarrista Sandra Dosch no es la única que está preparando un dictamen absolutorio: con fundamentos propios también están redactarán uno en ese sentido los kirchneristas Diego Kravetz y Silvia La Ruffa. El también kirchnerista Miguel Talento sostiene que no se produjo la prueba suficiente para decidir si Ibarra debe ser enjuiciado o no y presentará por su parte un dictamen para justificar su decisión de abstenerse en la votación sobre el futuro del jefe de Gobierno.

La Sala Acusadora debe pronunciarse dentro de las tres semanas de presentados los dictámenes. Aunque el plazo vence el 22 de noviembre, en la Legislatura no se descarta que la votación se haga antes.

Murió Ricardo Brinzoni, el delfín de Balza que resultó dinosaurio

El ex jefe del Ejército estaba acusado por la Masacre de Margarita Belén. Su gestión se caracterizó por la defensa de los represores.


DyN

Ricardo Brinzoni murió a los 60 años de un cáncer de páncreas.
Fue velado en Patricios y será enterrado en un cementerio privado.

El ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni murió ayer, a los 60 años, de un cáncer de páncreas. Sucesor de Martín Balza en el mando de esa fuerza, será recordado por su protección a los militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura, conducta que era, además, una defensa de sí mismo: estaba acusado en la causa en la que se investigan los asesinatos de 22 presos políticos en el Chaco, durante la Masacre de Margarita Belén.

Brinzoni egresó del Colegio Militar como subteniente de Artillería a fines de 1964. Fue primero en su promoción y luego fue paracaidista militar. Durante los años 90, antes de ser nombrado jefe de Operaciones del Estado Mayor, se desempeñó como agregado militar en el Uruguay.

En diciembre de 1999 el ex presidente Fernando de la Rúa lo puso al frente del Ejército. Llegó para reemplazar a Balza, quien cuatro años antes había iniciado una autocrítica sobre los crímenes de la última dictadura. Para que Brinzoni pudiera acceder a ese puesto debieron pasar a retiro seis generales de división, además del jefe y subjefe. En ese momento, se suponía que la nueva conducción era una garantía de la continuidad de la gestión Balza, que implicaba una subordinación al poder político y a la Justicia. Pero ocurrió todo lo contrario.

El nuevo jefe del Ejército retrocedió todo lo que pudo: intentó poner fin, con un llamado a "una mesa de diálogo", a los Juicios por la Verdad que comenzaron a realizarse en todo el país antes de que los jueces declararan la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida.

Entre sus políticas o acciones como jefe del Ejército figuraron: enviar al entonces secretario general de la fuerza, Eduardo Alfonso, a Córdoba para respaldar "institucionalmente" a militares que habían sido arrestados por negarse a declarar y solidarizarse con el dictador Luciano Benjamín Menéndez cuando fue detenido por robo de bebés; encabezar el entierro con honores de Leopoldo Fortunato Galtieri, que estaba bajo arresto domiciliario, y repudiar la captura en Italia del mayor retirado Jorge Olivera, quien finalmente logró evadir a los tribunales extranjeros a través de la falsificación de un documento. También se quejó por la demora en los ascensos de sus subordinados involucrados en el terrorismo de Estado e intentó desdibujar las fronteras definidas en las leyes de Defensa Nacional y Seguridad Interior para que el Ejército pudiera intervenir en actividades de seguridad interior e inteligencia.

Tal vez uno de sus actos más recordados fue el de presentar, junto con otros 662 oficiales del Ejército, una solicitud de hábeas data a la Secretaría de Derechos Humanos y al Centro de Estudios Legales y Sociales para que le informaran si tenían datos que los vincularan con violaciones a los derechos humanos. La medida fue de por sí lamentable, pero superó toda expectativa cuando se supo que el abogado que acompañaba los escritos era el apoderado y dirigente del partido neonazi Nuevo Triunfo, que lideraba Alejandro Biondini.

La defensa a los militares señalados por violar los derechos humanos lo involucraba personalmente. Durante la dictadura, había sido secretario de la intervención en la provincia de El Chaco y pendía sobre él una acusación por su participación en la Masacre de Margarita Belén, en la que fueron fusilados 22 presos políticos. Pero hubo también otras causas judiciales a las que tuvo que hacerle frente al margen de su política de tolerancia del terrorismo de Estado: fue denunciado por fraude contra el Estado ejecutado a través de contratos para reacondicionamiento y equipamiento de tanques y otras compras.

Su carrera terminó el 28 de mayo de 2003, cuando, a tres días de asumir, el presidente Néstor Kirchner lo pasó a retiro, junto a otros 27 generales. En su discurso de despedida habló de una "vuelta riesgosa de las intrigas políticas sobre los cuarteles" y dijo que le dolía irse por las "circunstancias inexplicadas" en las que fue echado. Kirchner respondió que quería "Fuerzas Armadas comprometidas con el futuro y no con el pasado". Fue velado en el Regimiento de Patricios, donde hoy se celebrará una misa de cuerpo presente, antes de su entierro en un cementerio privado.

La apelación de Massera

La Corte Suprema suspendió el trámite de apelación de la defensa del dictador Emilio Eduardo Massera donde se pedía la prescripción de una causa por robo de bebés. El tribunal tomó esa decisión a raíz de que la investigación está paralizada por la supuesta incapacidad mental del imputado. La jueza María Servini de Cubría y sus colegas Sergio Torres y Guillermo Montenegro dispusieron suspender las causas contra Massera luego de que un informe médico señalara que el dictador padecía una "incapacidad total y absoluta" para enfrentar un juicio, pero ordenaron que se realizaran exámenes trimestrales. Ahora, la Corte ordenó que se reservaran las actuaciones "hasta tanto el tribunal de origen resuelva de manera definitiva sobre el curso del proceso".

Belluscio, el testigo

El ex ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio declarará como testigo mañana en una investigación judicial por el supuesto cobro de sobresueldos por parte de jueces federales durante el menemismo. Belluscio fue citado por el juez federal Guillermo Montenegro, a cargo de esa causa abierta a raíz de declaraciones tanto del ex ministro de la Corte como del ex presidente Fernando de la Rúa referidas a la existencia de estos pagos.

Movilización sin corte

Esta vez sin cortar el puente Pueyrredón, el MTD Aníbal Verón y el Frente Popular Darío Santillán (FPDS) hoy volverán a movilizarse para reclamar por "el juicio y castigo a los responsables" por la masacre de Avellaneda. "Se cumplen tres años y cuatro meses de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki", dijo Juan Cruz Daffunchio, dirigente del MTD. En ese contexto, "las esperanzas de alcanzar justicia se hacen cada vez más difíciles". Las organizaciones no harán cortes pero sí actos frente a estación de Avellaneda.

SEIS EX POLICIAS DEL CHACO VOLVIERON A PRISION

Torturas a presos políticos

Seis ex policías chaqueños acusados de aplicar torturas a detenidos durante y antes de la dictadura militar volvieron a prisión ayer, luego de que la Cámara Federal de Resistencia anulara una resolución por la que habían sido procesados sin prisión preventiva. La decisión estuvo a cargo de los jueces Juan Carlos Saife, María Fernández y Jorge Larre.

Los represores que volvieron a la cárcel son el ex jefe de la fuerza policial Wenceslao Ceniquel, el ex oficial Ramón Gandola, el ex segundo jefe de la Brigada de Investigaciones Lucio Caballero, el ex oficial José María Cardozo, el suboficial Gabino Manader y el cabo José Francisco Rodríguez Valiente. A causa de su edad, tres de ellos gozarán del beneficio de prisión domiciliaria, mientras que el resto permanecerá en dependencias del cuerpo de bomberos de la policía de Chaco. También había sido dispuesta la detención del ex jefe de la Brigada de Investigaciones Carlos Alcides Thomas, pero falleció hace quince días.

Todos los represores están siendo investigados por la aplicación de torturas a once presos políticos desde antes del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Se trata de una causa que se inició como desprendimiento de la investigación por la Masacre de Margarita Belén. En un principio, habían estado detenidos por orden del juez Carlos Skidelsky, pero luego de que el magistrado fuera recusado quedaron en libertad.

En el mismo fallo que la Cámara de Resistencia dispuso el arresto de los ex policías, también solicitó que se investigara a los fiscales Carlos Flores Leyes y Roberto Mazzoni, quienes fueron señalados por ex detenidos por haber estado presentes en sesiones de torturas en los centros clandestinos de detención de el Chaco.

LA JUSTICIA LOCAL SUSPENDIO AL GOBERNADOR DE TIERRA DEL FUEGO

Colazo destronado por sesenta días

El mandatario fueguino tendrá que esperar apartado del cargo el fin de su juicio político. Está acusado de enriquecerse con dinero de la provincia. Su vice, Hugo Cóccaro, ayer mismo lo reemplazó.

Los primeros rumores bastaron. A la tardecita, varios funcionarios se apresuraron para empezar con la mudanza. Se llevaban documentos de las oficinas mientras el Superior Tribunal de Justicia de Tierra del Fuego confirmaba, por unanimidad, la suspensión por el término de 60 días del gobernador Jorge Colazo. La medida tendrá vigencia hasta que los siete legisladores locales concluyan el juicio político en marcha. Aunque en ese lapso pueden "restituir o destituir" a Colazo, en Tierra del Fuego, su visceral enfrentamiento con el vicegobernador Hugo Cóccaro, es probable que este sea el final del mandatario, quien también fue expulsado de la UCR, su partido original. Cóccaro, ayer entró en funciones. Y en medio de un revuelo emitió los tres primeros decretos.

Hasta que cayó en desgraciada era uno de los gobernadores que más proclamó su proximidad con el presidente Néstor Kirchner. A mediados de la década del '80 dejó sus pagos cordobeses para abriurse espacio entre los fueguinos, con una casita del Instituto Provincial de la Vivienda en Río Grande. Carismático, especialmente querido entre los más pobres, en los '90 se postuló como intendente por la UCR y tras la victoria volvió a apartarse de la política.

Como intendente acompañó a Menem y para el año 2000, Colazo ya había sido intendente dos veces, y también acompañó a Fernando de la Rúa como interventor del PAMI y de la Anses de Río Grande, para luego permanecer en el Senado. Entró a la Casa de Gobierno de Tierra del Fuego en mayo de 2003 para desplaxzar al gobernador ultramenemista Carlos Manfredotti con una alianza cercana al kirchnerismo, pero los tiempos de bonanza con el equipo y el vicegobernador justicialista Hugo Cóccaro se terminaron rápidamente.

Rolando Andrade



Colazo deberá apartarse del gobierno mientras afronta el juicio político por hechos de corrupción.
El Superior Tribunal fueguino, que en un primer fallo lo había favorecido, ayer resolvió suspenderlo.

Sobre aquel comienzo, a su vice siempre se lo oye contar cómo le costó seducir a Colazo para la fórmula. Lo que fuera que hizo, finalmente, resultó. Aunque la apuesta le salió algo chanfleada: seis meses después de que ambos llegaran a la Casa de Gobierno, Colazo desarmó el gabinete pactado con sun aliado y nombró a su gente. Hubo amenazas y aprietes denunciados públicamente por sus ex funcionarios.

El caso fueguino se disparó a nivel nacional en septiembre, cuando la Legislatura local, muchos de cuyos integrantes provienen del sector manfredotista del PJ, resolvió impulsar el juicio por presuntas irregularidades en la Cuenta General del Ejercicio 2004 y supuesta retención indebida de fondos a la ciudad de Río Grande. Una pieza clave del proceso fueron dos denuncias de un abogado de Río Grande, una de ellas por supuesto enriquecimiento ilícito. El abogado Jano de la Riva ayer relató ante la Sala Juzgadora de la Legislatura alguno de los fundamentos del pedido. Según el abogado, entre marzo de 2004 y julio de 2005 gobernador consiguió 1.400.000 dólares con los que compró una finca en Carlos Paz, otra en Río Grande y un Toyota, dos Cherokee, un Pathfinder y una Minicooper para uno de sus hijos.

Desde aquel mes de septiembre la provincia quedó sumergida en una novela de ficción a raíz de los enfrentamientos entre el gobernador y su vice que funcionaba con un virtual gabinete paralelo. El artículo 118 de la Constitución provincial prevé que mientras el juicio político avanza el funcionario acusado debe ser "suspendido" en sus funciones. Una medida que Colazo no aceptó y que determinó la judicialización de su salida a través de una presentación impulsada por el vicegobernador ante el Superior Tribunal de Justicia.

Ese es el proceso que ayer terminó. Colazo había presentado dos recursos de amparo ante la Justicia de la isla para dejar sin efecto la suspensión ordenada por la Legislatura y para cuestionar la legitimidad del proyecto. El 12 de septiembre, con un polémico fallo dictado en tiempo récord, el Supremo Tribunal de Justicia aceptó sus reclamos y lo restituyó en su cargo. Pero además, le pidió a la Legislatura que vuelva a revisar los argumentos. Con la firma de los jueces Walter Tabarez Guerrero, Francisco de la Torre y Mario Arturo Robbio, ayer el Supremo Tribunal resolvió darle lugar a la decisión de la Legislatura y comunicarle a Colazo que "se encuentra suspendido en el cargo de gobernador, conforme lo resuelto por el órgano mencionado".

Se supone que a partir de ahora, entonces, Colazo se alejará del gobierno. "No creemos que se resista", evaluó anoche Enrique Vallejo, flamante coordinador de Gabinete de la nueva gestión. La nueva gestión llega con un gabinete que durante estos últimos meses funcionó como gobierno paralelo. "Llegamos para poner la casa en orden sobre la base de que existe un enorme desorden y caos administrativo" afirmó Vallejos. De todos modos, la situación en la isla difícilmente se apacigüe porque los ánimos están divididos.

> **Suspendido:** ***El Tribunal resolvió darle lugar a la decisión de la Legislatura y comunicarle a Colazo que "se encuentra suspendido en el cargo de gobernador".***

En las puertas de la Legislatura se había reunido un grupo de simpatizantes para apoyar a Colazo, pero poco a poco se fueron retirando cuando llegó un grupo del sindicato de camioneros que respalda a Cócaro, el actual gobernador interino.

LA CORTE AVALO QUE SE REMATE UN "BIEN DE FAMILIA"

A pagar alimentos adeudados

Por Mariana Carbajal

La Corte Suprema de Justicia avaló ayer que se remate una vivienda para que se paguen las cuotas alimentarias que adeuda un divorciado a la madre de sus hijos, a pesar de que la propiedad estaba inscripta como "bien de familia". En el mismo sentido ya se habían pronunciado la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y un juzgado de primera instancia de la ciudad de Buenos Aires. "No es un fallo habitual, pero es una decisión justa", consideró ante *Página/12*, el abogado Atilio Alterini, decano de la Facultad de Derecho de la UBA.

Con la resolución del máximo tribunal, quedó firme el fallo de segunda instancia. La Sala E de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Buenos Aires sentó así precedente a la hora de establecer que "en casos de notoria injusticia", como se considera el no pago de una cuota alimentaria cuando hay patrimonio como para responder por ella, es válido desafectar la figura de "bien de familia". Además, recordó que el "bien de familia" es una figura legal instaurada para proteger una propiedad de remates o ejecuciones con el "fin social de mantener a la familia bajo un mismo techo" o preservar el "patrimonio del núcleo familiar".

La figura de bien de familia se creó en el país en 1954 con la ley 14.394. "El bien de familia lo constituyen los cónyuges para que los acreedores no puedan despojarlos de la vivienda", explicó a este diario Alterini, especializado en Derecho Civil. "Entonces no sería razonable que una protección de la familia frente a terceros desprotegiera a la familia. La propia ley en su artículo 40 establece que por 'causas graves' se puede desafectar el bien de familia. Y una deuda alimentaria es una causa grave", agregó el decano. Ese mismo razonamiento es el que siguió la Sala E de la Cámara de Apelaciones. El tribunal destacó que si el interés familiar desaparecía no se justificaba la aplicación del régimen de excepción que establecía la ley "pues de otro modo se desnaturalizaría el fin tuitivo que la inspiraba al mantener un bien bajo su amparo sin que a la par existieran razones que le sirvieran de sustento".

Ayer, la Corte Suprema no se expidió sobre el tema de fondo –si corresponde o no rematar el bien de familia– por considerar que ni siquiera era admisible el "recurso de queja" sobre este punto que había presentado el padre deudor, identificado por sus iniciales F.A.C.W. La demanda por alimentos en su contra fue promovida por A.M.S. en representación de sus hijos menores de edad. En primera instancia, la jueza en lo civil Nº 12 Marcela Pérez Pardo había aprobado la liquidación por alimentos adeudados y rechazado el pedido de suspensión de la subasta de la propiedad formulado por el ex marido alegando que la vivienda objeto de la ejecución se encontraba como "bien de familia". En ese sentido, la magistrada había ordenado la desafectación como tal de la propiedad.

Después de las denuncias públicas sobre la situación a la que son sometidos sus compatriotas, el cónsul de Bolivia dice que ha llegado el momento de “que la ley se aplique con el mayor rigor”. Asegura que intentó persuadir a los patrones pero fracasó.

Sandra Cartasso



Alvaro Gonzales Quint, cónsul adjunto de Bolivia, preocupado por la situación de sus compatriotas.
“Esto es peor que lo que ocurría en tiempos de la Revolución Industrial”, sostiene.

"La explotación y la promiscuidad sexual son moneda corriente"

Por E. V.

“Esta situación es peor que lo que ocurría en tiempos de la Revolución Industrial”, dice el cónsul adjunto de Bolivia, Alvaro Gonzales Quint. Se refiere a la situación de centenares de compatriotas, “tal vez miles”, que son “esclavizados y sometidos a la servidumbre”, según él mismo lo define, en talleres textiles clandestinos de la ciudad de Buenos Aires. Desde hace meses, desde el consulado, lleva adelante una estrategia de “prevención y persuasión, con la idea de regularizar la situación de estos talleres, donde ciudadanos bolivianos explotan a sus propios hermanos”. Pero ahora, dice el cónsul, llegó el momento de “que la ley se aplique con el mayor rigor”.

“Los patrones los traen de Bolivia, no los dejan salir de los talleres, los hacen trabajar 18 horas por día, les retienen los documentos, de manera que no pueden regularizar su situación migratoria, y cuando les hacen un reclamo, les dicen: ‘Andá a la policía, va a ver cómo te deportan’”, cuenta Gonzales Quint. Esta es “una práctica utilizada sistemáticamente”, que el cónsul conoce por los innumerables testimonios de ciudadanos explotados que llegan hasta su oficina, en el barrio de Congreso. “En algunos talleres trabajan niños de 12 a 14 años”, denuncia el funcionario.

De acuerdo con esos relatos, “la explotación y la promiscuidad sexual son moneda corriente”. “Viven varias familias, con sus niños, en un mismo cuarto, en el mismo lugar donde trabajan, donde están las máquinas”, dice el cónsul. Otro flagelo que azota a la población de los talleres, agrega, es el de la tuberculosis: “La humedad, el encierro y la mala alimentación hacen estragos”, agrega Gonzales Quint, que ha detectado decenas de casos de trabajadores ilegales internados con esa enfermedad en los hospitales Alvarez y Durand.

“Cuando se enferman los expulsan del taller –dice el cónsul, según los relatos de los enfermos–, como si con eso resolvieran el problema. Pero no hacen nada para saber si se ha contagiado algunos de los que vivían con ellos”. “Las mujeres embarazadas tampoco pueden salir para hacer los controles de rutina y sólo van al hospital para el parto”, agrega el funcionario boliviano.

El consulado organizó meses atrás una mesa de consenso entre la Cámara Central de Talleristas, que nuclea a los empresarios más legalistas, con funcionarios de habilitaciones y de la Dirección de Microemprendimientos del Gobierno porteño. “Se les ofrecieron créditos a tasa cero, asesoramiento técnico y una propuesta para sacar los talleres de las viviendas particulares donde funcionan e instalarlos en grandes unidades productivas, a condición de que tramiten la habilitación.” La gestión fue un fracaso: no hubo talleres que aceptaran el blanqueo. “Son reacios a formalizar, piensan que pueden hacer cualquier cosa sin cumplir con las leyes”, dice el cónsul.

Lo cierto es que los dueños de talleres se han acostumbrado a trabajar durante años en un clima de impunidad: están instalados en viviendas en barrios residenciales, se movilizan en camionetas tipo trafic y reclutan mano de obra a esclavizar, a plena luz del día, en la esquina de Cobo y Curapaligüe, en el Bajo Flores. “Sabemos que hay tolerancia de algunas comisarías”, agrega el cónsul, sin dar más detalles.

Otros viajan a Bolivia a reclutar trabajadores desesperados, a los que traen con promesas de buenos sueldos, vivienda y comida. “Pero una vez acá, les descuentas del sueldo el costo del transporte, algo que es ilegal. La comida es pobre y escasa. Y sus niños, muchas veces mal alimentados, a veces ni pueden ir a la escuela.”

Los trabajadores reclutados, explica el cónsul, cobran centavos por cada prenda confeccionada, por la que luego en el comercio se pagan entre 20 y 50 pesos. ¿Para quien trabajan? “Para los puestos de la feria de La Salada (en Lomas de Zamora) y para los negocios de la calle Avellaneda”, afirma. Los dueños de talleres –cuenta el cónsul– están en todo. “Algunos llevan a sus empleados en combis a jugar al fútbol al Parque Indoamericano o al parque Avellaneda y los hacen terminar en borracheras terribles”, con bebidas que compran los propios patrones a cuenta de la paga de sus empleados.

–¿Por qué el Consulado, conociendo esta situación, no ha hecho nunca una denuncia ante las autoridades? –preguntó **Página/12**

–En principio, quisimos buscar una solución que no sea traumática. Pero ya ha pasado el tiempo y no se han logrado resultados: sigue habiendo mucha gente que gana desmesuradamente explotando gente sin ningún tipo de control. Ahora vamos a pedir que se cumpla la ley. No podemos tolerar modus vivendi que transgreden permanentemente las leyes.

UN DELITO QUE INVOLUCRA A UNA ORGANIZACION CRIMINAL

Contra la trata de personas

Por E. V.

La denuncia penal presentada por Alicia Pierini solicita que se aplique a los denunciantes y víctimas de los delitos el protocolo para prevenir y sancionar la trata de personas, que complementa la Convención contra la Delincuencia Organizada Transnacional, ratificada por el Congreso Nacional. Quien verifica en la Argentina el cumplimiento de ese pacto es la Oficina de Asistencia Integral a la Víctima del Delito, a cargo de Eugenio Freixas. “No hay aún en el país una ley que sancione la trata de personas, tal como la describe la Convención. Hasta ahora se aplican figuras como la privación ilegítima de la libertad o la reducción a servidumbre, que no alcanzan a configurar el delito en toda su magnitud –explicó Freixas a este diario–. Por eso, presentamos un proyecto de ley, que inscribe la trata de personas como delito federal y crea un programa nacional de asistencia a las víctimas.”

Según el Fondo de Población de las Naciones Unidas, la trata de personas mueve en todo el mundo unos 10.000 millones de dólares al año. Cuatro millones de personas son víctimas de este comercio. Para el Departamento de Estado norteamericano, de ellas, 800 mil viven en América latina. “En la Argentina se da básicamente de dos maneras: para la explotación sexual y para la explotación laboral”, explicó Freixas. “Fueron detectados varios casos de trata con fines de explotación sexual, como el de las jóvenes que escaparon de un prostíbulo en el barrio de Belgrano, pero hasta ahora no se comprobaron hechos de explotación laboral”, agregó.

Para el titular de Asistencia a la Víctima, la figura de tráfico de personas, contemplada en la Ley de Migraciones, no es equivalente a la trata, tal como la plantea el denominado protocolo de Palermo, firmado en 2001. “La trata incluye la captación en origen mediante engaño, el traslado, la recepción y la explotación, lo que involucra a una organización criminal”, dijo el funcionario.

De todas formas, el tráfico de personas está penado con prisión de 1 a 6 años. Y con penas de 3 a 10 años cuando se trate de “una actividad habitual”.

Además del proyecto de ley que es analizado en la Comisión de Asuntos Penales del Senado, la Procuración General de la Nación –de la cual depende Asistencia a la Víctima– creó una fiscalía especializada para investigar estos delitos.

La aplicación del Protocolo reclamada por la Defensoría del Pueblo implica la protección de las víctimas, al contrario de lo que dispone la ley migratoria, que prevé para estas personas la expulsión del país. Según la presentación de Pierini, de acuerdo con “la Convención, ratificada por la ley 25.632, el Estado tiene obligación de prestar en estos casos asistencia jurídica, médica, psicológica y social”.

DENUNCIA

Como

Por Eduardo Videla y Sebastián Ochoa

La Defensoría del Pueblo porteña presentó ayer una denuncia ante la Justicia Federal para que se investigue si en talleres de costura clandestinos de la ciudad se cometen abusos contra ciudadanos bolivianos, en su gran mayoría inmigrantes ilegales que viven con sus hijos en los mismos talleres donde trabajan, sometidos a condiciones de servidumbre. Sobre la base de denuncias realizadas por ex empleados y vecinos, la titular de la defensoría, Alicia Pierini, presentó una denuncia contra el propietario de dos talleres ubicados en el barrio de Parque Avellaneda. Pide que se investiguen los delitos de tráfico ilegal de personas, reducción a la servidumbre y violación de la ley de trabajo a domicilio. La denuncia ingresó al juzgado federal de Norberto Oyarbide.

“No es el único caso, pero es el primero del que hemos colectado pruebas, certificadas con fotografías. Hemos ido a ver el lugar”, dijo Pierini a **Página/12**. A la denuncia se sumará el titular de la Oficina de Asistencia Integral a Víctimas de Delitos, Eugenio Freixas, quien es el responsable a nivel local del cumplimiento de la Convención Internacional contra la Trata de Personas, suscripta por la Argentina en 2001 (*ver aparte*). De comprobarse esta denuncia, sería el primer caso de trata de personas con fines de explotación laboral en la Argentina. “Hasta ahora se habían detectado casos de trata con fines de explotación sexual”, explicó Freixas a **Página/12**.

En su presentación judicial, Pierini pidió que se aplicaran medidas de protección y asistencia por parte del Estado a las víctimas y denunciantes de estos delitos. Según el Consulado de Bolivia, que apoya la presentación, este tipo de delitos afecta a centenares de ciudadanos bolivianos en la Argentina. Por lo pronto, la Cooperativa La Alameda, de Parque Avellaneda, ya tiene testimonios sobre otros 15 talleres clandestinos donde se explota a inmigrantes ilegales.

El caso testigo presentado por la defensoría se refiere a Juan Carlos Salazar Nina, el patrón nacido en Bolivia, dueño de los talleres que funcionan en Garzón 3853 y Laguna 940. Ocho testimonios de ex empleados y vecinos dan cuenta de los métodos con que el patrón sostiene su inmensa producción de ropa. Según los testimonios a los que accedió **Página/12**, los padeceres de quienes compartieron techo con el emprendedor incluyen jornadas de trabajo de 17 horas, obreros que se quedan dormidos sobre las máquinas, niños mal alimentados que no van a la escuela “para no entorpecer la producción” y los fines de semana, fiestas regadas con vino barato y cerveza, que el jefe hace tomar a sus empleados “para que no sean tan infelices”.

El mismo Salazar Mina busca a su personal en Bolivia, donde los recluta con anuncios laborales emitidos por radios y diarios de ese país. Una vez en el taller, dicen los denunciantes, les quita los documentos de identidad “para que no se escapen”. Desde que esto se conoce públicamente –**Página/12** lo denunció hace tres semanas–, di-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PENAL POR LOS INMIGRANTES BOLIVIANOS CONVERTIDOS EN SIERVOS

presos en talleres de baja costura

El caso testigo, llevado a la Justicia por la Defensoría del Pueblo, muestra la magnitud del horror de la explotación laboral de bolivianos. **Página/12** revela los testimonios de las víctimas, que fundamentan la presentación: cómo fueron traídos al país, los engaños que sufren, los abusos de todo tipo, incluido el sexual.

Ana D'Angelo



En la Cooperativa La Alameda se brinda ayuda y protección a inmigrantes bolivianos que pudieron salir del horror de los talleres.

cen que los patrulleros van de taller en taller para avisar a los dueños que "les quitan la protección".

Se calcula que en quince cuadras de Parque Avellaneda hay 40 talleres como éste. Pero otros funcionan en Lomas de Zamora, Lanús, Avellaneda y Laferrère. En la Defensoría estiman que pueden ser 150 mil las personas recluidas en ellos.

En los últimos días un par de combis se dedicaron a llevar las máquinas del taller ubicado en la calle Laguna 940. Se presume que el empresario textil, ante la inminencia de borrascas sobre él, las lleva a otras propiedades que tiene en Buenos Aires. De prosperar el pedido de los trabajadores que se organizan, las herramientas de los talleres pasarían a sus manos en forma de cooperativa.

Parte de la ropa colorida y de moda que se vende en ferias suburbanas y locales céntricos fue fabricada en el infierno. Eso dan a entender los relatos de quienes pasaron por talleres clandestinos. Tienen hacia el patrón un temor sagrado. Aseguran que la policía pasa por semana para llevarse un porcentaje de las ganancias. En ciertos casos, los servicios van más allá. Para que a nadie se le ocurra rebelarse, cada tanto los uniformados realizan una especie de pantomima de requisa, aseguran los denunciantes. Entonces el patrón saca un rato a la luz los documentos bolivianos de sus empleados.

Lentamente, los trabajadores de Salazar Nina se animan a contar lo sufrido. Según sus declaraciones, en el taller de Laguna 940 estaban encerrados. La puerta de entrada tenía una reja. El cancerbero es Sonia, sobrina del patrón, en cuyo bolsillo está la llave. Quien custodia la puerta de Garzón 3853 es el propio Salazar Nina. Un mal día vino a pasar que allí se originó un incendio en las telas. Los 12 obreros y los 12 chicos que habitan ese taller estaban apresados. Salvaron su vida con baldes y agua.

Según la denuncia, los talleres "no cuentan con habilitación, marca individualizadora, libros autorizados y rubricados, libreta de los obreros, condiciones básicas de higiene y seguridad violando los artículos 5, 6, 7, 8 y 9 de la ley 12.713 de régimen de trabajo a domicilio por cuenta ajena". La nómina de artículos que despreciaría el empleador se extiende hasta el hartazgo.

Embarazada: ***En el taller trabajó de 8 a 1 hasta el día anterior al parto. Fue atendida de urgencia, porque el jefe no le dejó hacer los controles médicos.***

"El taller de Laguna fue clausurado hace meses por la AFIP. No obstante, se rompió la faja de clausura y se continuó el trabajo como si nada hubiera pasado. Ex empleados y vecinos aseguran haber visto mudar máquinas del taller de Garzón al de Laguna o viceversa, cada vez que era inminente una inspección", dice la denuncia. Estos mismos movimientos se registran en los días actuales. Al parecer, el patrón presiente que su reino de tela se termina. Si le llegara una inspección en el taller de Garzón, quizás ejecute su táctica habitual. Hacer saltar la medianera a su tropa indocumentada para refugiarlos en lo de una vecina que, suponen, recibe remuneración por su hospitalidad.

Vecinos del taller de Laguna se quejaron ante la comisaría y a escala judicial por ruidos molestos. De acuerdo con los testimonios, los sábados a la noche Salazar Nina auspicia fiestas entre las máquinas. Para que nadie diga que es un mal amo, compra cantidades extraordinarias de vino y cerveza. Como es de esperar, la celebración se solventa con "los miserables salarios" de los empleados, cuentan ellos mismos en la denuncia. El patrón les dice que beban, se enoja con quien no lo hace. Ese ejercicio decadente termina con "la mayoría de los empleados completamente alcoholizados delante de sus hijos", según el texto presentado ante Oyarbide. Cuando Salazar Nina se emborracha, sostienen que se pone romántico y se arroja sobre las mujeres. Insulta a la que lo rechaza y llega a pegarles. Los ruidos molestos no se oyen sólo los sábados. Son habituales las peleas entre los trabajadores recluidos.

Son hábito los golpes en todo sentido. Según consta en la defensoría, Salazar Nina arenga a los hijos de los obreros para que peleen, incluso con los propios: según los testimonios, el espectáculo lo divierte. Acusan al patrón de no permitirles llevar sus hijos al médico "porque entorpece la producción". Por el mismo argumento no le gusta que vayan a la escuela.

El menú está a la altura de las circunstancias. Reducidas porciones de arroz, papa, salchichas, fideos. Los chicos no pueden gozar del té con pan que sirve a los trabajadores de desayuno. Algunos se guardan el pan para hacer al almuerzo más voluminoso.

Una declarante indicó que llegó embarazada de Bolivia. En el taller de Garzón trabajó de 8 a 1 hasta el día anterior al parto. Fue atendida de urgencia, porque el jefe no le dejó hacer los controles médicos en la gestación. Ella "no salía por temor a ser despedida", dijo en su testimonio. El parto fue por cesárea, ya que al estar siempre sentada hubo problemas con la colocación del bebé. Cuando volvió tras una semana de internación, retomó las 18 horas laborales. Con su segundo hijo tuvo elmismo problema. Y como los chicos tenían que compartir la ración alimentaria con sus padres, la mujer se puso anémica. Se dormía cosiendo. Como el patrón la hostigaba por su deteriorada salud, la familia decidió irse. Cuenta la mujer en su testimonio que cuando su marido reclamó a Salazar Nina los 12 mil dólares adeudados, recibió los golpes del patrón, de su mujer Remedios y las mordidas del perro. La policía no les quiso recibir la denuncia. Con la intervención del Consulado boliviano obtuvieron los 12 mil, pero pesos.

Durante diez años, dicen los denunciantes, el patrón mantuvo callados los más elementales derechos de las personas. Para mayor gloria, lo hizo con la comisaría 40 pegada al fondo del taller de Laguna. Quienes lo recuerdan tienen en los oídos su receta para gozar de buena relación con los heraldos de la ley: "Les doy 300 pesos y ya".

Los ojos de los amos

Remedios está enojadísima con Noemí. Dice que por culpa de la ex empleada en la calle "lo miran mal" a Juan Carlos, su marido. "Si a una persona la tratan tan mal como ella dice que la tratamos ¿cómo aguantó dos años con nosotros?". Para la esposa, Noemí fue "la única que se quejó" entre los empleados traídos de Bolivia. Remedios y Juan Carlos Salazar Nina mandan en los talleres de Laguna y Garzón. Ante este diario, la mujer consideró impensable aplicar a sus empleados el convenio laboral para trabajadores textiles, según el cual por ocho horas de producción deberían cobrar mil pesos. "¿De dónde los voy a sacar?", dijo, sorprendida por el número. "Yo también fui empleada. Yo también he sufrido. Me han traído y me han hecho dormir en el piso, lleno de ratas", contó.

"Ahora estoy bien", sostuvo la mujer de 42 años, casada y con tres hijos. Pero su voz se angustia cuando menciona a "doña Noemí", la ex empleada que "no me puede acusar de esa forma". Entre otras anécdotas, Noemí relató que en una ocasión fue a quejarse a Remedios porque en el taller no proveían alimentos a los hijos de los empleados. Según la obrera, la mujer del dueño la humilló dándole de comer a su hija en el plato del gato. "Son todas mentiras", afirmó Remedios.

Cuando "la trajeron" a Remedios para sufrir como tantos, se consoló pensando en que "estoy en otro país, no es para mí reclamar. Hay que aguantar todas estas cosas. Hay que luchar para ganar más. Es así la costura". Según ella, no es posible respetar el convenio de trabajo. "Si vamos a elegir horarios, nunca vamos a ganar nada. Ustedes en la oficina ganan por hora, nosotros ganamos por prenda", evaluó. Igualmente, sostuvo que "tratamos a todos como a gente, les damos una pieza con machimbre". Lo que tiene a Remedios "más deprimida" es que a Noemí "la hemos ayudado. Gracias a mí fue a Bolivia a enterrar su hermano. ¿Quién le iba a dar dinero si no?". Remedios está convencida de que a Noemí no la retenía el hambre. Porque si fuera pobre "no tendría una linda heladera como la que tiene".

Informe: S. O.



DyN

El gurú del MIT, Nicholas Negroponte, estuvo ayer en el Ministerio de Educación.
Está desarrollando un prototipo para que los Estados compren laptops para cada alumno.

Cada alumno podrá tener una laptop de 100 dólares

Por Nora Veiras

El gurú de la era digital, Nicholas Negroponte, llegó ayer al Palacio Sarmiento para explicar su proyecto de "Una laptop por chico". Desde el prestigioso Massachusetts Institute of Tecnology (MIT), presentó en enero pasado ante la Cumbre Mundial de Davos el programa para desarrollar computadoras portátiles a cien dólares. A mediados del mes próximo, estarán terminados los primeros prototipos y el objetivo es que los gobiernos compren esos modelos económicos para entregárselos a los alumnos. El ministro de Educación, Daniel Filmus, anunció que si se consideran adecuados esos prototipos, la Argentina comprará en una primera etapa 500 mil laptop con la idea de "llegar a un millón en el 2007" y transformarse en el primer país de habla hispana en integrarse al proyecto.

Ante un auditorio de especialistas en informática, ansiosos y desconfiados por la apertura de un potencial mercado previsto en una primera etapa de 200 millones de computadoras, Negroponte dijo que el programa se aplicará en un país árabe, uno del Africa negra, China, Tailandia, uno de Latinoamérica y Massachussetts. Para lograr el abaratamiento de costos, explicó que están sponsoreando el desarrollo del programa el magnate de las comunicaciones Rupert Murdoch, el buscador Google, el sistema operativo Linux, la empresa de hardware AMD y distintas empresas de telefonía celular. El aporte de cada uno de esos gigantes fue de dos millones de dólares y las compras masivas de los países se realizarán con financiamiento del Banco Mundial, explicó el investigador de MIT y ejecutivo de Motorola.

Munido, obviamente, de una laptop para proyectar su ponencia, Negroponte recordó que en 1978 en Senegal empezó a trabajar con la aplicación de las computadoras en el aprendizaje de niños de comunidades pobres. "Cuando muchos nos hicimos ricos, incluido yo, con el boom informático a fines de los '90", Negroponte comentó que desde la fundación que preside construyó dos escuelas en una de las zonas más pobres de Camboya, donde el ingreso promedio anual es de 47 dólares. Allí puso en práctica la idea de entregarles las computadoras portátiles a los niños.

Invitado por el portal educ.ar, Nicholas Negroponte, investigador del MIT, anunció que están listos los prototipos de computadoras económicas. El ministro Daniel Filmus dijo que, si son adecuados, se comprará un millón.

"Es importante que las laptops se distribuyan a través del sistema educativo de los países y que los niños se las lleven a sus casas. El sentido de propiedad es importante para garantizar el cuidado", dijo Negroponte. La idea es que los alumnos se apropien de las computadoras, tengan conexión inalámbrica a Internet y algunos programas como una enciclopedia digital y las incorporen no sólo a sus hábitos de estudio, sino también a la vida cotidiana.

"La laptop de 100 dólares es un caballo de Troya, la parte de adentro es el niño con la laptop", sintetizó Negroponte. La indudable riqueza de la informática como herramienta para acceder al conocimiento está fuera de discusión, sin embargo, fue llamativa en la exposición del invitado del titular del portal educ.ar, Alejandro Piscitelli, la absoluta ausencia del lugar del docente no sólo ante la tecnología sino para el desarrollo de los saberes indispensables para aprovechar esa herramienta.

El prototipo que estará listo a mediados de noviembre está equipada con sistema operativo Linux, requerirá bajo consumo energético –una de las alternativas es una especie de pila recargable–, contará con Wi-Fi, un procesador de 500 MHz, un almacenamiento en memoria flash drive de 1/2 GB. Negroponte aseguró que la reducción del costo a 100 dólares es factible, porque "actualmente el 50 por ciento del precio está compuesto por los costos de venta, distribución y marketing", además se puede abaratar en mucho el desarrollo de las pantalla y de las fuentes de energía.

El autor de *La era digital* explicó que cuando lanzó la idea, muchos la creyeron imposible, entre ellos Bill Gates, el magnate de Microsoft, pero que ahora están reviendo esa actitud por la masividad del mercado que se abrirá a partir de la difusión de tecnología de punta a precios muyeconómicos. Al momento de las preguntas surgieron las dudas sobre los programas con los que contarían las laptop económicas.

–Tengo tres hijos, de 8, 6 y 4 años, y ellos sólo se entusiasman con los programas que conocen, con el software que conocen. ¿Cómo van a hacer para salvar esa limitación? –preguntó un participante.

–Es cierto, pero todo es cuestión de tiempo. Que las máquinas operen con el sistema Linux no quiere decir que estén vedadas. ¿Acaso usted es de Microsoft? –retrucó Negroponte y la intuición no le fallaba sobre los intereses que develaba la pregunta.

"No queremos destruir mercado para que nuestros niños tengan laptop. Creo que este programa va a crear más mercado que el que va a comer", remarcó Negroponte. Cuando se le preguntó por qué One Laptop Per Child (OLPC) se pondría en práctica en la Argentina, señaló que es un tema en el que se está trabajando y calificó como auspicioso el recibimiento de Filmus a su iniciativa.

Modelando el futuro digital

Nicholas Negroponte es, según su identidad originaria, Nikolas Negropontis. Nació en 1943, en el seno de una adinerada familia griega, y es hermano menor de John Negroponte, elegido por George Bush como director nacional de Inteligencia. Como hijo de familia adinerada griega, Nicholas cursó sus estudios de bachiller salpicando entre colegios suizo, londinenses y neoyorquinos, en ese riguroso orden. Después, avanzó sobre la línea de la arquitectura, en el renombrado MIT, el Massachusetts Institute of Technology, de donde surgieron nombres afamados, como el lingüista Noam Chomsky o el secretario general de la ONU, Kofi Annan. Allí, Negroponte se especializó en el área de diseño asistido por computadoras (CAD). En el MIT fue donde hizo carrera y terminó haciendo de docente. Desde el '66 fue profesor en las universidades de Yale, Michigan y Berkeley.

En 1968, en la década de Odisea 2001, Negroponte, con 25 años, analizaba en *The Architecture Machine* la interacción entre el hombre y la máquina y avanzaba con la idea de la llegada de las pc, las *personal computer*, todavía no lanzadas al mercado. Ese año fundó el Architecture Machine Group, del MIT, y dos años más tarde dirigió el programa "La computadora en la vida diaria", de la International Federation of Information Processing Societies de Amsterdam. En 1982, el gobierno francés lo nombró primer director del Centre Mondial Informatique et Ressource Humanie. En 1989 fundó el Media Lab, en el MIT, donde buscó experimentar sobre el futuro de la comunicación. Fue uno de los fundadores de la revista *WiReD*.

A principios de los '90 escribió *Being digital* (Ser digital o El mundo digital), un libro ya mítico en el que predijo las pautas y la evolución de lo que hoy es la red de redes, Internet. La obra resultó un *best seller* que lo transformó en una suerte de nombre clave de la informática y fue traducido a más de treinta lenguas. Negroponte está considerado como uno de los gurúes de la filosofía de acompañamiento de la conocida como revolución tecnológica y realiza permanentes planteos sobre los procesos de transformación que vienen ocurriendo en la sociedad mundial.

Según el propio Nicholas, "la computadora personal es la única forma de dar a millones de chicos pobres acceso real a las habilidades necesarias para el siglo XXI. Negroponte predijo que a comienzos de este milenio habría alrededor de mil millones de personas conectadas a la red de redes cuando los expertos apenas se animaban a pensar en 10 millones. También sostuvo que el comercio internauta en todo el mundo supondrá alrededor de 2 billones de dólares; que el 50 por ciento de ese comercio se desarrolla en Estados Unidos, el 40 por ciento en Europa, 5 entre Japón, Corea y Taiwan y el otro 5 en el resto del mundo. Pero también predijo que en los próximos años, el comercio on line se disparará en América latina y los países en desarrollo.

ESTE DOMINGO PÁGINA/12 **REGALA** LOS MEJORES CUENTOS DEL PADRE DE LA LITERATURA RUSA

León Tolstoi

cuentos



Tolstoi es uno de los autores que más me ha importado. Cuando se lee Tolstoi, uno se sumerge en su universo y a través de estas experiencias, tan ajenas geográfica y temporalmente, empezamos a comprender muchas cosas de nosotros mismos.
Mario Vargas Llosa

ANTARTIDA

Casi cuarenta días después de su desaparición, ayer fue hallado el cuerpo sin vida de Augusto Thibaud, el científico argentino que se había caído en una grieta glaciar en el continente antártico cuando conducía una moto. El vehículo también fue encontrado, según informó el vocero de la Dirección Nacional de la Antártida, Sergio Policastro. El cadáver de Thibaud estaba sepultado a 60 metros de profundidad dentro de la grieta del glaciar Collings, próximo a la base antártica Jubani. Fue ubicado por un grupo de rescatistas liderados por el coronel Víctor Figueroa. El equipo descenderá hoy nuevamente en la grieta con la esperanza de hallar el cuerpo el suboficial segundo Teófilo Eduardo González, quien viajaba en la misma moto que Thibaud. El accidente ocurrió en la mañana del 17 de septiembre, cuando el vehículo de nieve con González y Thibaud se precipitó dentro de la grieta. Detrás los seguían otros tres militares que se salvaron de milagro y fueron rescatados por un helicóptero que los llevó de regreso a la base chilena Presidente Frei.

Muerte como en el cine

Los policías que llegaron el lunes a la escena del crimen en un taller de costura del partido de Tres de Febrero encontraron una mujer muerta por asfixia, con las manos atadas en la espalda y una bolsa de plástico en la cabeza. Horas más tarde concluyeron que había sido un suicidio. La mujer, Marina Viejo, tenía antecedentes suicidas y días atrás había visto la película *La vida de David Gale*, cuya protagonista se quita la vida aparentando un homicidio.

Vendetta oriental

Dos hombres de nacionalidad china fueron asesinados a puñaladas ayer por la tarde en un cyber de Caballito, ubicado en José María Moreno al 700. Según fuentes policiales, se trataría de una venganza. Las víctimas, una de entre 20 y 25 años y la otra de 50, eran parientes entre sí. Los investigadores, que descartaron que haya sido un robo, no encontraron el arma que se utilizó.

Pablo Piovano



Los chicos y los ancianos son los más vulnerables a la meningitis.
"La mayoría de los casos se dan en otoño, invierno y a inicios de la primavera."

Un chico murió en Devoto por un caso de meningitis

Un niño de tres años que concurría a un jardín de infantes porteño murió como consecuencia de meningitis. La muerte ocurrió el domingo en el hospital Vélez Sársfield, pero recién se conoció ayer, cuando la confirmó la directora del colegio. Según señalaron desde la Secretaría de Salud de la ciudad, el fallecimiento por meningitis es "infrecuente" y aseguraron que "no hay un brote epidémico". Además, implementaron medidas para evitar el contagio.

El chico iba a un jardín de infantes de Villa Devoto, en la calle Simbrón. En principio fue atendido en una clínica privada y más tarde lo trasladaron al hospital Vélez Sársfield. El desenlace fatal de la enfermedad fue confirmado ayer por la directora del jardín, Marta Comisso. Si bien está claro que fue meningitis, no se logró determinar aún por medio de los cultivos que se tomaron si se debió a un virus o a una bacteria. "Previendo que pueda tratarse de un caso bacteriano, se suministró antibióticos y se realizará un seguimiento médico por un par de días a los chicos, a las personas que trabajan en el colegio y a los familiares del chico", indicó a **Página/12** Héctor Berzel, director general de Coordinación de Redes de Salud del gobierno porteño.

"Aunque lamentable, la aparición de casos de meningitis es habitual, ya que hay meningitis todo el año. No hay que generar pánico y no se trata de un brote epidémico. El jardín cerró sólo por el duelo, pero seguramente mañana (por hoy) ya esté abierto", remarcó Berzel.

El nene tenía tres años e iba a un jardín de infantes privado en el barrio de Villa Devoto. Las autoridades tomaron medidas preventivas con el resto de los alumnos. En la Secretaría de Salud aclaran que no hay brote epidémico.

Según los datos de la Secretaría, en la ciudad de Buenos Aires hay entre 150 y 200 casos de meningitis por año. Pero son escasos los que terminan en la muerte. "No contamos con un porcentaje exacto de la cantidad de casos fatales, pero es muy bajo, no deben ser más de uno o dos de quienes contraen la enfermedad por año", explicó.

Como el chico que falleció fue atendido en un centro médico privado, las autoridades no cuentan con los datos suficientes para establecer las causas del trágico final. "Es de pensar que, probablemente, el chico tuviera previamente alguna inmunodeficiencia momentánea. Pero no puede conocerse con exactitud la causa", afirmó Berzel.

"La mayoría de los casos se dan en otoño, invierno y a inicios de la primavera", dijo. "Muchas veces no se llega a un diagnóstico efectivo para saber si se trata de un virus o de una bacteria, pero los casos se reparten casi en partes iguales", sostuvo.

En vías de detectar cualquier caso en forma precoz, Berzel pidió que "los padres estén atentos a cualquier tipo de síntoma en los chicos que se relacione con la meningitis, como fiebre, manchas en la piel, sensibilidad a la luz y dolor de cabeza".

Continuamente hay acciones tendientes a prevenir la meningitis. En primer lugar, se realizan permanentes campañas de vacunación para la variante bacteriana de la enfermedad, con la aplicación de la cuádruple y la BCG. También hay guardias permanentes en los hospitales públicos que ante los síntomas que podrían ser compatibles con meningitis dan aviso a los servicios de pediatría, "en donde existen los reactivos necesarios para realizar los diagnósticos y los medicamentos que deben suministrarse". Y una vez detectado alguien con la enfermedad se procede a desarrollar acciones para evitar el contagio, como la limpieza con lavandina de los lugares en donde estuvo el enfermo. Sólo en casos extremos de brotes epidémicos se recurre al suministro de la vacuna para el meningococo C, como está indicado en los protocolos internacionales.

Desde la Secretaría de Salud se indicó que como medidas preventivas se debe mantener la limpieza y la ventilación de los ambientes que utilizan niños y ancianos, certificar la aplicación en los chicos de la vacuna cuádruple, como así también controlar que no compartan vasos.

FUERTE RECLAMO EN LA CUMBRE DE LA GRIPE AVIARIA PARA LIBERAR LAS PATENTES

A matar la gallina de los huevos de oro

Página/12 en Canadá

Por Federico Kukso
desde Ottawa

Lo que comenzó el lunes como un encuentro ceremonial de ministros de Salud de todo el mundo para establecer los caminos por seguir en materia sanitaria respecto de una posible pandemia provocada por la gripe aviaria, viró hacia una discusión con ribetes políticos y rencillas económicas en las que las posiciones se dividieron casi polarmente entre aquellos más inclinados en respaldar la protección de las patentes y la propiedad intelectual por encima de la seguridad colectiva y de la salud mundial (la suiza fue la delegación que más fuerte adoptó esta postura) y quienes sostuvieron que en situaciones álgidas como las que se están viviendo actualmente, las vacunas y los antivirales (y los procedimientos para fabricarlos) deberían ser patrimonio de toda la humanidad (como impulsaron Argentina, Brasil y China, por ejemplo). El ministro Ginés González García pidió que la producción de los fármacos sea pública "para garantizar su acceso a los más pobres" y reclamó una "respuesta política inmediata" a sus pares por la gripe.

Argentina, junto con otros países, pidió en el encuentro de Canadá que se libere la licencia de los fármacos para frenar la posible pandemia. El cierre fue sin acuerdo. González García le avisó a Kirchner que el riesgo es más serio de lo que se creía.

El lugar de la contienda fue otra vez el edificio L. B. Pearson, sede de la Cancillería, donde desde hace dos días sus salones fueron salomónicamente divididos en un área dedicada a las conversaciones de las delegaciones de 31 países –un espacio silencioso, amplio, y donde, si un delegado no tiene asignada la palabra, se habla casi susurrando– y, otra más bulliciosa, plagada de sets de transmisión televisiva –montados en minutos pero profesionalmente impecables– que entre cámaras y reflectores dejan espacio a una larga mesa negra rectangular que sirve de descanso a computadoras de última generación, celulares tecnológicamente barrocos y minigrabadores de los distintos medios gráficos del mundo que cubren minuto a minuto los diálogos protocolares que se desarrollan del otro lado, a puertas cerradas, custodiadas por hombres y mujeres fornidas de la policía canadiense que con sus chaquetones azules, su clásico gorrito blanco y su parquedad le dan a esta reunión su cuota de seriedad multinacional.

El segundo día de reuniones arrancó con un aviso shockeante propiciado por parte de Margaret Chan (la segunda figura de importancia de la OMS) –una pequeña y aparentemente frágil mujer de voz ríspida, entonación segura y prominentes anteojos– que, sin preámbulos, dejó caer la bomba: "Por primera vez en la historia estamos viendo las condiciones que anunciarían la posibilidad del inicio de una pandemia frente a nuestros ojos. ¿Estamos preparados? No". La descripción de la situación mundial también fue advertida por el ministro de Salud argentino, Ginés González García, que, según se supo, habló ayer con el presidente Néstor Kirchner para comunicarle que el diagnóstico es más preocupante que lo pensado.

Las conversaciones se dividieron a grandes rasgos en tres debates, durante los cuales cada jefe de delegación expuso su posición por no más de cuatro minutos. El primero giró en torno de la comunicación y la manera errónea en que hasta ahora se está informando la diferencia entre gripe y pandemia; y el segundo trató sobre las medidas de vigilancia por tomar y las contribuciones que se deben hacer para contener a las aves infectadas por el virus (en este asunto se hizo hincapié en la debilidad de los sistemas veterinarios en Africa). Al respecto, el jefe de la delegación norteamericana, Michael Okerlund Leavitt –secretario de Salud y Servicios Humanos– esbozó una manera de hacerlo: "Tenemos un enemigo, el virus, que se esparce en red. La mejor vía de combatirlo es pues como si fuera un virus de computadora, también en red". La atención también se enfocó en uno de los factores biológicos –considerado casi totalmente incontrolable–: la migración de aves. "Esto demostró que ningún país por más rico que sea está del todo a salvo; actualmente en Europa estamos atravesando por la época de migración de aves y no hay frontera que nos pueda proteger. Lo único que se puede hacer es estar preparados", explicó el inglés Eric Hayes, jefe de la delegación de la Comisión europea en Canadá, un hombre flaquísimo de casi dos metros de altura y cachetes ruborizados.

Entre miradas serias, voces impostadas y trato distante, no faltaron los chistes tendientes a distender los roces diplomáticos. "Ahora al mediodía habrá pollo para comer", dejó pasar, entre risitas cómplices, Ujjal Dosanjh, ministro de Salud canadiense, mientras se dirigía al Skelton Lobby.

Como era de esperar, los países asiáticos –los peores posicionados en el mapa mundial debido a la continuidad de la aparición de los brotes epidemiológicas en esa zona del globo– pidieron ayuda en materia de investigación científica, contención y, sobre todo, compensación económica por las pérdidas, este último considerado un argumento clave si es que realmente se quiere que los productores de esas zonas reporten todos los casos aparecidos. González García, por su parte, aseguró que la Argentina tiene una ley para esta forma de indemnización aunque por ahora no habría presupuesto para implementarla.

Ante los reclamos de las delegaciones asiáticas, el bloque conformado por los países europeos contraatacó y se puso en tela de juicio que los asiáticos estuvieran diciendo toda la verdad respecto de la aparición de más y nuevos casos. Tran Hien Nguyen, director del Instituto de Higiene y Epidemiología de Vietnam, aseguró que en ese país el brote está controlado, que se mataron a 40 millones de aves y que lo que ahora se intenta es cambiar las maneras de crianza.

La preocupación por las pérdidas económicas que ya está provocando la gripe aviaria sigue en aumento. Se cree que hasta ahora éstas escalaron a 10 mil millones de dólares.

El plato fuerte llegó al final. El debate más ajetreado giró en torno de las patentes y su fabricación. Una de las posiciones más claras fue la de la delegación china, que sostuvo que el medio efectivo para evitar la pandemia es que la OMS garantice un abastecimiento gratuito para algunos países –los más pobres– y para otros con precios medios (los tres únicos países con reservas suficientes de tamiflu son Estados Unidos, Canadá y Francia). Así, los problemas sanitarios amenazan con convertirse en conflictos económicos internacionales: se llegó a decir que es como si se estuviese "matando a la gallina de los huevos de oro" (en relación con Roche).

En los casi ocho minutos que Ginés González García tuvo la palabra en medio de este debate recalcó que se están pagando las consecuencias de privatizar el conocimiento (como ocurrió con el Genoma humano) y que no se deben descuidar tres problemas: los concernientes a la investigación, y los referentes a los precios y producción –considerada actualmente insuficiente– de medicamentos efectivos. Si bien el Tamiflu de Roche se posiciona como la "solución", se estableció en las reuniones que no hay medicamento totalmente eficaz. Se entiende: como el virus H5N1 aún no mutó y todavía no es capaz de transmitirse entre humanos, no se conoce del todo qué tipo de virus es y, por tanto, cómo fabricar la vacuna. El ministro ofreció 25 laboratorios con capacidad de identificar el virus y afirmó que la Argentina cuenta con 18 hospitales especializados en neumonología.

AFP



La preocupación por las pérdidas económicas que ya está provocando la gripe sigue en aumento.
Si bien el Tamiflu se posiciona como la "solución", no hay medicamento totalmente eficaz.

AFP



A la izquierda, el ministro de Salud de Canadá.
Al lado, el director de la OMS, entre otras autoridades.

Un nuevo caso fatal

La Organización Mundial de la Salud (OMS) actualizó ayer los datos de víctimas humanas de la gripe aviaria. Las cifras recogen un nuevo fallecimiento en Indonesia, un hombre de 23 años de Bogor, al oeste de Java. El hombre fue hospitalizado el 28 de septiembre y murió el 30 de ese mes, aunque los análisis no fueron confirmados hasta ayer. Además, el Ministerio de Sanidad de Indonesia confirmó otro caso: un niño de cuatro años que es sobrino del hombre de 21 que fue el último caso registrado oficialmente el 10 de octubre. Este caso resucitó de nuevo el miedo a que se haya producido una transmisión entre personas –la hipótesis más peligrosa–, aunque las autoridades creen que se trata más bien de un caso de infección simultánea, ya que el niño y su tío vivían rodeados de las aves de corral de la familia. Los informes de la OMS confirman la expansión del virus en el sudeste asiático. Desde el anterior recuento de la Organización, el 20 de octubre, el número de afectados pasó de 118 a 121 (dos en Indonesia y uno en Tailandia), y el de fallecidos incluyó a la víctima de Indonesia, con lo que su número asciende a 62 desde diciembre del 2003, todos repartidos entre Tailandia, Indonesia, Vietnam y Camboya.

Además, China notificó a la Organización Mundial para la Salud Animal la aparición de un nuevo brote en aves silvestres. Se trata de 545 "pollos y patos" que aparecieron muertos en 22 de octubre en Wantang, provincia de Hunan, en el centro del país. Como consecuencia de la aparición de los animales muertos, las autoridades ordenaron el sacrificio de otros 2487 animales. Además, 687 están en observación.

VEDA PARA IMPORTAR DESDE LOS PAISES AFECTADOS

"Alerta sanitario" en la Argentina

Frente a la expansión de la gripe aviaria que amenaza a Europa, el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) dispuso un "alerta sanitario" en la Argentina. De este modo, se prohibió el ingreso al país de aves vivas, carne aviar y productos derivados de países afectados por la enfermedad. El presidente del Centro de Empresas Procesadoras Avícolas (CEPA), Roberto Domenech, desmintió que el temor a la enfermedad haya disminuido el consumo interno de pollos.

Con esta medida, se prohibió el ingreso de aves vivas, carne aviar "o productos derivados de países donde se registra la influenza aviaria", señaló el director nacional de Sanidad Animal del organismo, Jorge Dilon, en una conferencia de prensa que tuvo lugar en la Bolsa de Cereales. El técnico indicó que "los controles habituales se profundizaron". También aseguró que "es una medida preventiva lógica que afecta a las especies ornamentales –loros, tucanes, patos, faisanes– que se importan como mascotas".

En tanto, Roberto Domenech dijo que "las reposiciones de mercadería del último fin de semana realizado por las empresas avícolas nos permiten afirmar que no hay retracción del consumo interno de pollos".

Consultado acerca de si la expansión de la enfermedad en el mundo abre nuevas posibilidades a las exportaciones argentinas de aves, el titular de CEPA consideró que "no hay una sola respuesta. A veces el temor del público retrae la demanda y perjudica el mercado; otras veces los consumidores prefieren las aves de los países con sanidad garantizada y en ese caso saldríamos beneficiados, pero no hay comportamientos lineales".

Y abundó en detalles al explicar que, a comienzos de 2004, "la avicultura argentina tenía 15 mercados de destino", pero al retirarse del mercado Tailandia, principal proveedor de los países asiáticos, "a causa de la influenza aviaria, nos permitió llegar actualmente a 56 destinos".

Domenech manifestó que "consumidores y distribuidores están ansiosos por las informaciones alarmantes que vienen del exterior". Sin embargo, aclaró que ninguno de esos grupos tiene miedo "porque en Argentina jamás hubo influenza aviaria ni hay registro de esa enfermedad en el país".

En referencia al consumo interno de pollo, aseguró que "se mantiene en los 25 kilogramos de pollo por habitante/año, que es el promedio del último año, y aporta el 26 por ciento de las proteínas del país".

Asimismo, destacó que se espera que este año la producción sea de 1.040.000 de toneladas de carne de pollo. De ese total, 140 mil se destinarán a la exportación y el resto, al mercado interno, mientras que para 2006 se proyecta una producción de 1,2 millones de toneladas con 200 mil toneladas para la exportación", concluyó Domenech.

Rosa Parks, la heroína del sur

Murió Rosa Parks, cuya negativa a darle el asiento a un hombre blanco marcó el inicio de la defensa de la comunidad negra de EE.UU.

Por Rupert Cornwell*

A menudo se mostró como un espontáneo, casi fortuito, acto de desafío, la clase de cosa que uno puede hacer después de un mal día en la oficina. Y por cierto, Rosa Parks no tuvo idea del efecto que tendría. Volviendo a su hogar en ómnibus en Montgomery, Alabama, una noche de invierno en 1955, cansada después de un largo turno como costurera en una tienda local, se negó a un pedido del conductor de darle su asiento a un pasajero blanco. El castigo fue encarcelarla y que tuviera que pagar una multa de 14 dólares. Pero el hecho marcaría el verdadero comienzo de la lucha negra en Estados Unidos por la igualdad racial, y su nombre fue famoso en todo el mundo. Tampoco fue un acto de exasperación, sino el momento que definió la carrera por los derechos civiles, que había comenzado más de dos décadas antes y que continuaría casi hasta su muerte.

Nació como Rosa McCauley, en un sur que por suerte ya no existe –una tierra de linchamientos e incendios y de jinetes vestidos de blanco del Ku Klux Klan, una época en que sobrevivir, más que los derechos, era el máximo a lo que podían aspirar los negros–. Su buena fortuna fue asistir a la Escuela Industrial para Niñas de Montgomery, establecida por un grupo de mujeres liberales del norte, que le enseñaron el autorrespeto: la conciencia de que los negros tenían derecho a la seguridad, la dignidad y la oportunidad que los blancos daban por sentado. En 1932, a los 19 años, se casó con Raymond Parks, un pionero de los derechos civiles de los negros; para 1943 era secretaria de la rama de Montgomery de la Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color (Naacp, sus siglas en inglés), el más prestigioso grupo de derechos humanos de Estados Unidos.

El 1º de diciembre de 1955, ella y tres compañeras estaban sentadas en los primeros asientos "negros" y se les pidió que vaciaran su fila para que un hombre blanco se pudiera sentar. Después de algunas protestas, las otras tres accedieron, pero Parks no. "No creo que me tenga que mover", le dijo al policía que vino a arrestarla, con la tranquila dignidad que era su sello. "¿Por qué nos empujan tanto?" Se la llevaron, le tomaron las huellas digitales, la encarcelaron y la multaron. Normalmente eso hubiera sido el fin del asunto; otro negro presumido intimidado y a quien lo pusieron en su lugar. Pero el asunto adquirió una dinámica diferente.

Rosa Parks no se dejaba intimidar. En lugar de eso, apeló, dándole a los valientes abogados de derechos civiles de Alabama una perfecta plataforma desde la cual intentar una nueva brecha en el segregarismo, después la resolución de Brown versus Consejo de Educación de 1954 que proscribió las escuelas segregadas. Los negros, mientras tanto, comenzaron a boicotear a la empresa de ómnibus en masa, aunque 115 fueron arrestados por el delito de "boicot organizado" y muchos más, incluyendo a Parks, perdieron sus puestos. Pero la protesta continuó.

Las congregaciones negras a través de la ciudad hicieron causa común, en el proceso creando la Asociación de Progreso de Montgomery, cuyo primer presidente fue un joven ministro en ascenso llamado Martin Luther King. Tuvo una multa de 1000 dólares por su afán, y la Naacp de Montgomery estuvo paralizada por una serie de órdenes judiciales. Pero la apelación se mantuvo. Los asientos segregados fueron declarados ilegales por la Corte Suprema, y el 20 de diciembre de 1965, los jefes de policía federales entregaron la orden a las autoridades de la ciudad de Montgomery. Después de 382 días, el boicot se terminó. El movimiento de derechos civiles de Estados Unidos había ganado su primera gran victoria.

Pero para su protagonista, la consecuencia sería dura. Desempleada, constantemente asediada y amenazada, su marido con un colapso nervioso, Rosa Parks se mudó a Detroit en 1957. Ahí, en la ciudad industrial símbolo de los Estados Unidos, con una gran población urbana negra, gradualmente rehizo su vida, trabajando primero como costurera y luego en la oficina del congresista demócrata John Conyers. Mientras tanto, los tiempos cambiaban en el país. No todavía en el sur quizá, pero casi en todas partes, Parks se convirtió en una heroína nacional. Calles y shoppings tuvieron su nombre, los presidentes la festejaban en la Casa Blanca. Pero ella defendía la causa negra con energía constante, castigando el presidente George Bush en 1989 por su liderazgo: "En lugar de tener mejores ceremonias, necesitamos mejores programas".

Estados Unidos negro se había convertido en sinónimo no de discriminación sino de crimen, como lo sabría Parks misma. Quince días antes de que el presidente de Sinn Fein Gerry Adams la visitara, un joven negro cruzó su umbral en forma menos amistosa y admiradora, robándole 56 dólares e hiriéndola tanto que tuvo que ser hospitalizada. Pero el ataque fue una prueba de que su tiempo había pasado, que para una generación más joven, la época heroica de los derechos civiles era meramente un recuerdo.

Rosa Louise McCauley, activista de los derechos civiles, nacida en Tuskegee, Alabama, el 4 de febrero de 1913, casada en 1932 con Raymond Parks, que murió en 1977, murió en Detroit el 24 de octubre de 2005.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Corría el año '55 y Rosa Parks no cedió el asiento del autobús.
"No creo que me tenga que mover", le dijo al policía que vino a detenerla.

UNA MAYORIA

Pasó

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

Una mayoría de los electores iraquíes votó a favor de la nueva Constitución federal que dividirá al país en tres regiones y debilitará al gobierno central. Los resultados difundidos por la Comisión Electoral Independiente de Irak demuestran que los árabes sunnitas votaron mayormente en contra de la Constitución y que los chiítas y los kurdos lo hicieron a favor. Alrededor del 78 por ciento de los iraquíes votó "sí" y el 21 por ciento "no".

Los sunnitas, aunque sólo son el 20 por ciento de la población, podrían haber boicoteado el referéndum si dos tercios de los votantes de tres provincias hubieran votado por el "no". La comisión aseguró ayer que Nineveh, la única provincia en la que los sunnitas se opusieron a la Constitución, hubiera ganado decisivamente si hubiesen votado contra la Carta Magna, lo que solamente hizo el 55 por ciento de los votantes. Anteriormente, Anbar y Salahudin habían rechazado masivamente la Constitución, con un 97 y un 82 por ciento.

Los Estados Unidos y Gran Bretaña, al igual que el gobierno iraquí, esperan que el resultado no sea visto como un revés para los sunnitas, empujándolos a la resistencia armada. Los cambios de último momento en la Constitución permiten que la Asamblea Nacional recién electa la enmiende con un voto ma-

Elegirían a un demócrata

El efecto Katrina-Plame-Irak finalmente golpeó a la Casa Blanca. Si hoy se eligiera presidente en Estados Unidos, el 55 por ciento votaría por el candidato demócrata, según una encuesta realizada y difundida ayer por CNN y el diario *USA Today*. Además, otra encuesta –del diario *The Wall Street Journal*– aseguraba ayer que el 53 por ciento de los estadounidenses cree que la guerra en Irak fue "un error". Como si fuera poco, el presidente George Bush tuvo que soportar fuertes críticas de la oposición demócrata, ya que ayer se cruzó el umbral de 2 mil militares muertos en Irak. El Senado ayer cumplió un minuto de silencio por los soldados caídos.

LOS RECORTES QUE SE VIENEN

Merkel manos de tijera

Por Tony Paterson*
Desde Berlín

Los principales partidos de Alemania revelaron planes para recortar el gasto estatal en 35 mil millones de euros en los próximos dos años, remarcando que los recortes draconianos de gastos y los aumentos impositivos serán una de las mayores prioridades del futuro gobierno de gran coalición del país. Las medidas fueron anunciadas por Angela Merkel, la conservadora canciller nombrada después de las conversaciones iniciales de la coalición entre los democristianos y los socialdemócratas.

"Enfrentamos un gravoso peso y tendremos que hacer grandes esfuerzos si debemos solucionar el problema", dijo Merkel, enfatizando que los ahorros apuntaban a poner a Alemania dentro del criterio de déficit presupuestario de la UE para 2007. Sin embargo ayer, los políticos de ambos partidos estaban divididos sobre cómo manejar el problema del déficit. En la campaña para las elecciones del 18 de septiembre de Alemania, Merkel abogó para aumentar el Impuesto al Valor Agregado en un 2 por ciento para poder hacer frente al déficit presupuestario.

Ayer, varios informes de los medios declararon que ambos socios de la presunta coalición estaban considerando las propuestas para aumentar el IVA en hasta un 4 por ciento. Pero la sugerencia fue negada por los socialdemócratas, quienes dijeron que se negarían a considerar un aumento del IVA. Recuérdese que la cartera de Economía va para la CDU de Merkel. Esta advirtió que el dilatado desacuerdo sobre cómo recortar los gastos podría amenazar los intentos de formar una "gran coalición" con la centroizquierda, que debe ser jurada el 22 de noviembre. Se espera que Merkel se convierta en la primera mujer canciller de Alemania ese mismo día.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12** *Traducción: C. D.*

COREA DEL NORTE

Presos de

Por primera vez Corea del Norte admitió que tiene a prisioneros surcoreanos que hace más de 50 años fueron secuestrados por sus servicios de inteligencia. Ayer, Pyongyang reconoció que mantiene con vida a 10 soldados y a 11 civiles del país vecino que fueron capturados durante la guerra de Corea entre 1950 y 1953, abandonando así su tradicional posición de que los "capturados" habían desertado voluntariamente en el país del norte. Sin embargo, Seúl cree que serían alrededor de 1030 los prisioneros todavía con vida.

DE IRAQUIES VOTO POR EL "SI" AL PROYECTO CONSTITUCIONAL

la Constitución de Irak marca W.

Un 78 por ciento del electorado estuvo de acuerdo con la Carta Magna que dividirá a Irak en tres regiones y debilitará al gobierno central, dándoles mayor poder a los kurdos y chiítas. En diciembre habrá comicios parlamentarios en la antigua tierra de Saddam.

AFP



Soldados iraquíes celebran la aprobación de la Constitución iraquí.
Muchos sunnitas consideran la nueva Carta Magna como la demostración de la ruptura efectiva de Irak.

yoritario el año que viene, aunque las enmiendas tendrán que ser aprobadas por un nuevo referéndum y podrán ser vetadas una vez más por las tres provincias si mayorías de dos tercios votan en contra.

La nueva Constitución plantea un estado federal en el que los kurdos y los chiítas tendrán poderes importantes y el gobierno central quedará debilitado. Los kurdos podrán mantener su ejército propio en el norte iraquí, la ley local se impondrá sobre la ley federal cuando las dos entren en conflicto y los nuevos emprendimientos petroleros entrarán dentro del control regional. Los actuales campos petroleros seguirán bajo control del gobierno central.

Muchos sunnitas consideran a la nueva Constitución como la demostración de la ruptura efectiva de Irak. Sin embargo, no está claro hasta qué punto será realmente implementada en el país, con excepción del Kurdistán, en donde los kurdos ya gozan del control del territorio. No tienen ninguna intención de entregar Kirkuk o las tierras de las cuales fueron echados por Saddam Hussein.

Muchos sunnitas asegurarán que el resultado, del referéndum estuvo arreglado, aunque la comisión declaró que no se encontraron casos de violaciones que podrían haber afectado significativamente al resultado. Los porcentajes finales en Nineveh eran inciertos, ya que no hay cifras claras de la ruptura entre árabes sunnitas, kurdos, turcomanos y cristianos dentro de la provincia. El propio Mosul es mayoritariamente musulmán sunnita, aunque también es un bastión del Partido Islámico Iraquí, que a último momento apoyó la Constitución, cuando aceptaron algunas concesiones al enmendarla.

Irak ahora avanzará hacia las elecciones del 15 de diciembre, en las que los árabes sunnitas, a diferencias de la elección de enero, probablemente participarán. Pero los ganadores seguirán siendo los kurdos y los chiítas, que juntos forman el actual gobierno. A pesar de que los kurdos son personalmente hostiles al gobierno de Ibrahim al Jaafari, el primer ministro, están determinados a mantener la alianza kurda-chiíta. Ellos acusan a al-Jaafari de romper promesas de cooperación que fueron acordadas cuando fue elegido.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

Siria recibe un Consejo

"Mi conclusión es que el asesinato fue organizado por fuerzas de seguridad sirias y libanesas", afirmó el fiscal alemán Detlev Mehlis, que entregó ayer el informe de su investigación sobre el asesinato del primer ministro libanés, Rafik Hariri, para el Consejo de Seguridad de la ONU. A partir de este informe, Estados Unidos y Francia impulsaron un proyecto de resolución, que está siendo debatido en el Consejo, en el que se pide que Siria arreste a los ciudadanos sospechosos de haber participado del asesinato de Hariri el 14 de febrero pasado, en Beirut. El embajador sirio ante la ONU, Fayssal Mekdad, se defendió asegurando que "algunos (países) se sirven de este crimen para encender un fuego contra Siria". Asimismo, cuestionó los verdaderos móviles que habrían motorizado la investigación: "Esto no tiene nada que ver con la búsqueda de la verdad". A pesar de la determinación de Washington de culpar directamente al gobierno de Damasco, Mehlis –que denunció haber recibido amenazas "creíbles"– declaró que se está enfocando en individuos y no en países del Cercano Oriente.

INVESTIGAN LA FILTRACION DEL NOMBRE DE LA AGENTE DE LA CIA

El vice Cheney también dijo "Plame"

Por David Usborne*
Desde Nueva York

El nombre del vicepresidente Dick Cheney surgió inesperadamente ayer en la investigación sobre quién pudo haber filtrado la identidad de la agente encubierta de la CIA Valeria Plame a la prensa, aumentando la presión sobre la Casa Blanca mientras el fiscal especial del caso se prepara para presentar posibles cargos criminales. Según se informó, el hombre que ha estado cada vez más en el corazón de la investigación –el jefe de gabinete de Cheney, Lewis "Scooter" Libby– entregó notas escritas al fiscal, Patrick Fitzgerald, revelando que escuchó por primera vez acerca de Plame por su jefe.

El contenido de las notas y el rol que jugó Cheney se informó por primera vez en el *New York Times* ayer, citando anónimamente a abogados conectados con la investigación. Parecen contradecir testimonios dados por Libby al gran jurado de que se había enterado de Plame por la prensa. De acuerdo con el diario, las notas de Libby son un registro de una conversación con Cheney que tuvo lugar el 12 de junio de 2003, semanas antes de que su nombre apareciera en público en una columna escrita por el distinguido periodista Robert Novak.

Fitzgerald concluirá esta semana su investigación sobre si alguien en la Casa Blanca deliberadamente desenmascaró a Plame a periodistas en 2003 como parte de una venganza contra su esposo, Joseph Wilson, que había estado cuestionando declaraciones de la administración respecto de armas de destrucción masiva en Irak. Está claro que si alguien en la Casa Blanca es acusado por Fitzgerald, tendría que renunciar de inmediato. Nadie sabe qué decidirá Fitzgerald, pero se espera que ponga fin al suspenso antes del viernes. Se considera ampliamente que Libby está en riesgo, al igual que el mayor confidente político de Bush, Karl Rove.

Si, efectivamente, Cheney fue el primero en mencionar a Plame a Libby, eso no sugiere ningún comportamiento criminal de su parte. Cheney podría no haber sabido en su momento del estatus de Plame en la CIA como agente encubierta. Revelar el nombre de un agente secreto, si es hecho conscientemente, es un crimen. Aun más, un vicepresidente tiene libertad para discutir todos los secretos de Estado con su propio jefe de gabinete. Sin embargo, el último giro aumenta la temperatura en la Casa Blanca, porque indica que Cheney estaba personalmente involucrado en el esfuerzo de descubrir más acerca de Plame en el momento en que la Casa Blanca estaba enfadada acerca de las revelaciones de su esposo sobre las armas de destrucción masiva y el caso, que se veía cada vez más debilitado, para la guerra en Irak. Wilson había sido enviado por la CIA a Níger el año anterior para buscar evidencia de que Irak había intentado comprar uranio allí para su programa de armas. No encontró dicha evidencia, pero el vínculo de Níger fue citado por Bush en su discurso del Estado de la Unión de 2003. De allí en adelante, Wilson comenzó a acusar a la Casa Blanca de deformar los hechos en Irak. Finalmente lo hizo público en julio de 2003 en un artículo en el *New York Times.*

Mientras nadie duda que la Casa Blanca tomó pasos agresivos para contrarrestar el impacto de las críticas de Wilson, Fitzgerald es quien debe decidir si eso incluye la filtración ilegal del nombre de su esposa. Al mismo tiempo, puede ser tentado a presentar cargos contra cualquiera en la Casa Blanca que él crea que mintió a su gran jurado o trató de obstruir a la Justicia en el caso. Este puede ser el peligro más grande para Libby, quien pudo haber decidido omitir cualquier mención de Cheney en el testimonio al gran jurado por su deseo de protegerlo. El *Times* dijo que el propio Cheney había escuchado de Plame por el antiguo director de la CIA, George Tenet. Ni la oficina del vicepresidente ni los abogados de Tenet ofrecieron comentarios ayer.

AFP



El vicepresidente de EE.UU.
Los hombres de Bush, en la mira.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

DIJO TENER CAUTIVOS 21 SURCOREANOS

Pyongyang por 50 años

Los 21 prisioneros forman parte de un grupo de 103 surcoreanos –51 civiles y 52 prisioneros de guerra– sobre los cuales Seúl reclamó información detallada de su paradero hace dos meses a Corea del Norte. "Es un paso en la justa dirección, aunque todavía insuficiente", declararon fuentes gubernamentales de Seúl que todavía no quedaron satisfechos con el comunicado de Pyongyang que asegura que los demás presuntos prisioneros "están desaparecidos". Además comunicaron que diez secuestrados y seis prisioneros de guerra estaban muertos. No obstante, Corea del Sur continuará negociando con para localizar a estos "desaparecidos" que para ellos siguen retenidos en el país vecino contra su voluntad.

Corea del Norte, que hasta ayer había negado tener prisioneros surcoreanos, tuvo que cambiar su posición cuando en octubre del año pasado un prisionero de 76 años llegó a Seúl tras escapar del norte. El ex soldado contó que había trabajado en las minas durante 20 años y que fue capturado en 1951. Según las estimaciones del gobierno de Seúl, habrían unos 546 prisioneros de guerra y unos 485 civiles todavía con vida.

Descartes en Boca

El delantero Martín Palermo y el volante Daniel Bilos quedaron prácticamente descartados para integrar el equipo de Boca que el sábado próximo recibirá a Newell's, por la duodécima fecha del torneo Apertura de fútbol. Marcelo Delgado reemplazaría a Palermo, mientras que Guillermo Marino jugaría en el lugar de Bilos. De esta manera, Guillermo Barros Schelotto podría integrar el banco de los suplentes del equipo que lidera el campeonato de Primera.

Maxi López a préstamo

El futbolista argentino de Barcelona Maximiliano López será cedido a préstamo a otra institución en diciembre próximo, cuando se abra el libro de pases en la liga española. La decisión de ceder al ex delantero de River fue tomada por el secretario técnico de Barcelona, Txiki Begiristain, y el director técnico del equipo, Frank Rijkaard. Barcelona juega hoy contra el Málaga por la Liga con Lionel Messi como uno de los titulares.

Elizondo al Mundial

El árbitro Horacio Elizondo figura entre los 44 preseleccionados por la FIFA para dirigir los partidos correspondientes al Mundial de Alemania 2006, según informó ayer la AFA. En marzo próximo, Elizondo tendrá que concurrir junto a los otros elegidos a una evaluación definitiva que se realizará en la ciudad alemana de Frankfurt, tras la cual resultarán confirmados los 30 mejores árbitros.

EL CORDOBES FUE DERROTADO EN SU DEBUT EN LYON

Francia no se abrió a Puerta

El tenista volvió al país en el que lo acusaron de dar positivo. Rochus, su vencedor, quedó sorprendido. Va a París.

Mariano Puerta cayó en la primera ronda del torneo de Lyon, con lo que ve alejarse sus chances de acudir al Masters de Shanghai, dejando a Gastón Gaudio como el único argentino en el certamen. Puerta, segundo cabeza de serie, perdió ante el belga Olivier Rochus 4-6, 7-5, 6-3 en su regreso a Francia después de la final de Roland Garros y de la publicación de su presunto caso de doping durante el torneo de Grand Slam por parte del diario *L'Equipe*. Gaudio volverá a jugar hoy frente al también local Gael Monfils. En San Petersburgo, Juan Mónaco avanzó a los octavos de final al vencer 6-3, 6-3 al ruso Teimuraz Gabashvili.

Puerta, que perdió la final del Abierto de Francia frente al español Rafael Nadal, es undécimo en la Carrera de los Campeones, pero tiene esperanzas de, al menos, acudir como suplente al Masters, que reúne al final de temporada a los ocho mejores jugadores del año.

Rochus, su verdugo ayer, consultado sobre cómo había visto a Puerta, expresó: "Mariano fue muy simpático en el apretón de manos final. Lo que me sorprende es lo que Mariano cambió en un año. Kristof Vliegen le ganó hace un año, y recuerdo que me comentó que era increíble, que Mariano estaba muy gordo y ya no sabía jugar al tenis".

"No estoy decepcionado porque pienso que jugué un buen partido", dijo por su parte Puerta. "Sencillamente, perdí ante un muy buen jugador. El torneo es muy difícil y hay oponentes de primera ronda muy buenos", agregó. El argentino mantiene aún la mirada puesta en Shanghai, para lo que necesita una muy buena actuación en el último torneo antes de viajar a China, el Masters Series de París-Bercy.

"Voy a quedarme por aquí algunos días, entrenar fuerte e ir a París", señaló. "Estoy contento con mi nivel sobre esta superficie (moqueta) y me da confianza para el futuro. Es el final del año, pero todavía estoy muy motivado para tratar de llegar a Shanghai."

A la espera del juicio del público de París, Puerta aterrizó en Francia sin notar animadversión por parte de la afición. El argentino sigue jugando en el circuito pese a que *L'Equipe* publicó a principios de mes que el tenista había dado positivo en el Abierto de Francia. "Me sentí muy bien al llegar al aeropuerto, al volver a Francia después de Roland Garros", aseguró Puerta, que eludió hacer declaraciones sobre el caso de doping. "El apoyo que tuve por parte del público fue increíble y no lo olvidaré."

Guillermo Coria y David Nalbandian, otros dos que buscan su lugar en el ATP Masters, debutarán hoy en el certamen de Basilea, en Suiza, en el que también lo harán Juan Chela, José Acasuso y Agustín Calleri. Coria, campeón de este torneo en 2003, jugará ante el español Alberto Martín, mientras que el cordobés Nalbandian, ganador en 2002 y finalista en 2004, se medirá contra el croata Ivo Karlovic. Chela jugará ante el eslovaco Dominik Hrbaty y Calleri lo hará frente al rumano Razvan Sabau; en caso de ganar, ambos se enfrentarán en segunda ronda. Acasuso se las verá con el chileno Nicolás Massú.

AFP



La expresión de Mariano Puerta lo dice todo, en la derrota.
"No estoy decepcionado, porque jugué un buen partido", aseguró.

Agüero no se vende

El presidente de Independiente, Julio Comparada, desmintió ayer que el club de Avellaneda fuera a vender a Sergio Agüero al exterior en lo inmediato. "Acordé personalmente con la familia de Agüero y el propio jugador que actuará durante todo 2006 en Independiente –dijo el dirigente–. Le hicimos un nuevo contrato", aclaró.

"Por el momento no recibimos ninguna oferta del Chelsea, pero debo admitir que por día me llaman como cinco empresarios para sondearme sobre Agüero", reveló el titular. "Es un chico que se está formando como futbolista y como persona, ya que recién tiene 17 años, así que debemos preservarlo de muchas cosas."

CON EL AMERICA EN MEXICO, SIN CASTROMAN NI ENRIA

Vélez ensaya con el ataque suplente

El desafío que afrontará hoy Vélez será doble, porque no sólo visitará a América de México por los cuartos de final de la Copa Sudamericana, sino que deberá hacerlo sin sus delanteros titulares. Por primera vez en la temporada, el técnico Miguel Russo no podrá contar con su dupla de ataque, a partir de las lesiones sufridas por Lucas Castromán y Claudio Enría.

El primero se fracturó el tobillo derecho y el ex Gimnasia se recupera de una distensión en el muslo izquierdo. Los encargados de reemplazarlos serán Lucas Valdemarín y Mauro Zárate, respectivamente, y habrá que ver si pueden hacer olvidar a sus compañeros. El equipo se encuentra desde el domingo pasado en Cuernavaca, a 80 kilómetros del Distrito Federal, al que llegará sobre el inicio del encuentro, para contrarrestar los efectos de los 2200 metros de altitud.

El partido de vuelta se disputará el 2 de noviembre en Liniers y el ganador de esta serie se enfrentará en semifinales con el vencedor del duelo entre Pumas de México y Corinthians de Brasil, que ganaron los paulistas por 2-1 en el choque de ida.

Los mexicanos mantenían un invicto de 28 encuentros desde el mes de marzo, pero vienen de dos caídas consecutivas ante Chiapas (4-3) y Veracruz (21), por lo que buscarán recuperarse esta noche. El entrenador Mario Carrillo ubicará desde el inicio al delantero argentino Claudio López, mientras que aún no definió quién estará en el sector derecho del mediocampo, si Germán Villa o el chaqueño Cristian Giménez. El acompañante de López será el polémico y talentoso Cuauhtémoc Blanco.

AMERICA: Ochoa; Castro, Davino, R. Rojas, O. Rojas; Villa o Giménez, Pardo, Torres; Blanco; Kléber, López. **DT:** M. Carrillo.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Uglessich, Bustamante; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; M. Zárate, Valdemarín. **DT:** M. Russo.

Estadio: Cruz Azul (local América). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Hora:** 21.30. **TV:** Fox Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-V-X) Matutina

1	0270	8	8350	15	7368
2	8236	9	9241	16	2597
3	6102	10	1045	17	6183
4	0057	11	2306	18	9880
5	3023	12	1004	19	7594
6	4867	13	1303	20	1800
7	2495	14	1757		

Quiniela Nacional (G-J-M-N) Vespertina

1	5035	8	1579	15	4713
2	3958	9	9431	16	4853
3	7448	10	5260	17	7984
4	1265	11	7723	18	6705
5	6560	12	9644	19	9697
6	4487	13	3025	20	7491
7	4185	14	3767		

Quiniela Bonaerense Vespertina

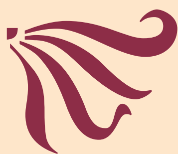
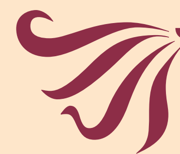
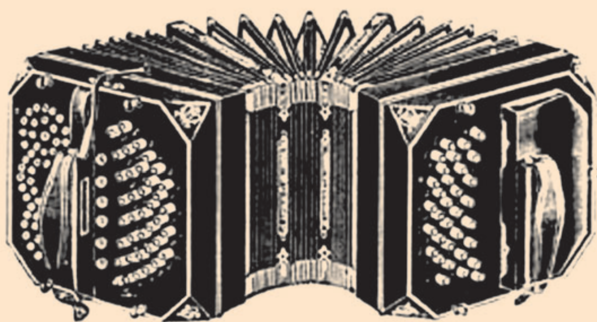
1	7873	8	2385	15	8095
2	2405	9	5004	16	9296
3	5440	10	1373	17	6552
4	1579	11	1150	18	2119
5	9391	12	3642	19	5553
6	1550	13	4128	20	3049
7	5229	14	6585		

Quiniela Nacional (F-M-Y-Z) Nocturna

1	9301	8	8554	15	9795
2	5264	9	1038	16	5341
3	9183	10	3643	17	1661
4	7039	11	9377	18	7813
5	1380	12	9320	19	0387
6	0624	13	6704	20	6468
7	6388	14	2948		

Quiniela Bonaerense Nocturna

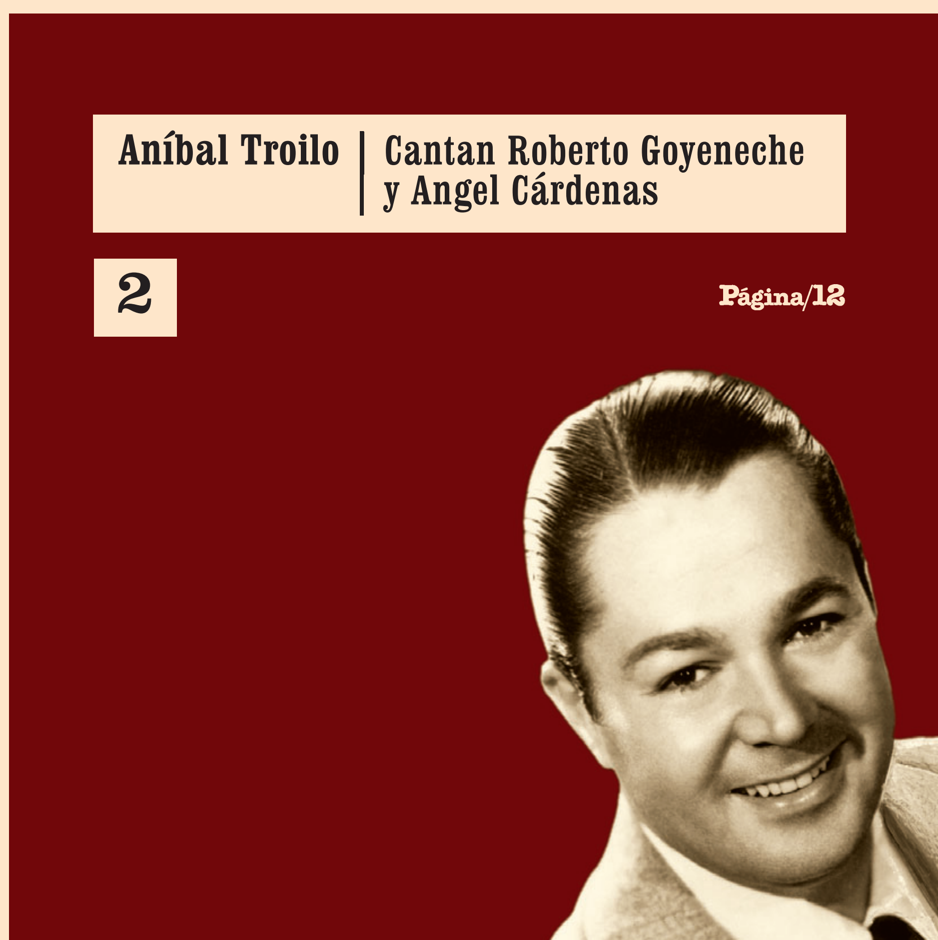
1	0762	8	6560	15	2404
2	1601	9	9619	16	3202
3	5005	10	0530	17	8878
4	8462	11	5147	18	3670
5	2134	12	7538	19	2995
6	9313	13	9144	20	9502
7	3569	14	8140		

Página/12 presenta

ANÍBAL TROILO

Cantan Roberto Goyeneche y Angel Cárdenas



La Bordona
Un boliche
Te llaman Malevo
Danzarín
Aguantate Casimiro
Qué me importa tu pasado
San Pedro y San Pablo
Yo tengo un pecado nuevo
Ni más ni menos
Retirao
La vuelta del montonero
La flor de la canela
BONUS TRACK
Tinta verde

Este domingo con el diario el cd n º 2. Compra opcional $8.

Página/12

Farías está a punto

Ernesto Farías efectuó una práctica de fútbol a la par de sus compañeros y respondió satisfactoriamente a la exigencia, por lo que está en condiciones de reaparecer en el equipo titular de River ante Central, el domingo, luego del desgarro que lo marginó por espacio de un mes. El delantero jugó durante 50 minutos y se movió con soltura. Formó la dupla atacante con Radamel Falcao García y el lugar de Gallardo (a quien preservó por el mal estado del campo de juego) lo ocupó Daniel Montenegro como enganche. El resto del equipo fue el mismo que igualó en el Monumental con Boca.

Alfaro, ocupado

El entrenador de San Lorenzo, Gustavo Alfaro, aseguró que no está "preocupado" sino "ocupado" en sacar a su equipo del mal momento futbolístico que atraviesa en el Apertura, porque confía "en las condiciones del plantel" para salir adelante. "Preocupado estaría si no le encontrara la solución a este mal momento del equipo, pero el plantel tiene todo para salir adelante." Paolo Montero jugará el domingo contra Racing.

"Argentinos puede ser sorpresa, pero la idea es zafar del descenso"

Arnaldo Pampillón



Gregorio Elso Pérez, entrenador de Argentinos.
"Es un campeonato con resultados inesperados", señala.

Gregorio Pérez llegó al club de La Paternal nueve días antes de iniciarse el Apertura, pero el equipo está detrás de Boca y Vélez.

Recién cuando faltaban nueve días para el inicio del Apertura, Gregorio Pérez fue confirmado como entrenador de Argentinos. Veinte días antes, el equipo de La Paternal le había escapado, con sufrimiento, al descenso, al vencer 3-0 a Rafaela, y el cuestionado Osvaldo Sosa era confirmado como técnico. Sin embargo, con el inicio de la pretemporada, Sosa decidió dar un paso al costado a raíz del feroz éxodo de jugadores que padecía la entidad y el panorama volvió a oscurecerse. Dos meses más tarde, cuando ya se consumió la mitad del torneo, Argentinos, el equipo que se salvó del descenso, está tercero, detrás de Boca y Vélez y a sólo tres unidades de la vanguardia. De eso habló el uruguayo Pérez con *Página/12*.

–¿Resultó una sorpresa el auspicioso arranque de campeonato que tuvieron?

–Sí, como se dieron las circunstancias de mi llegada, para muchos ha sido una sorpresa. Sabíamos bien el desafío que habíamos asumido, pero había mucha confianza y fe, porque veníamos a una institución que es chica pero que tiene su historia y que cuenta con un plantel no muy grande aunque nutrido de buenas condiciones técnicas. Eso es lo que nos alimentó de optimismo al tiempo de asumir.

–¿Cuáles son los equipos que van a pelear el Apertura?

–Más allá de alguna sorpresa que puede existir, Vélez y Boca apuntan como para estar definiendo el campeonato, pero todavía falta mucho.

–¿Y la sorpresa puede ser Argentinos?

–Ojalá, porque eso nos serviría para darnos cuenta de que nos estamos despegando de la tabla de la Promoción, esa en la que estamos peleando nosotros. Si bien es lógico que nos ilusionemos, porque eso está muy bien, yo tengo las cosas claras y, lo más importante, es que el grupo también lo tiene todo muy claro. Es muy lindo verse ahí arriba en el diario de los lunes, pero nosotros tenemos que ser conscientes de que nuestro objetivo es sumar, zafar de la Promoción y el descenso, haciendo un colchón de puntos que permita a Argentinos mantener una estabilidad en Primera.

–¿Qué cambió en los jugadores para que el equipo sea uno de los protagonistas del torneo luego de pelear una Promoción?

–Se fueron Marini, Oberman, Galván, Gutiérrez y otros jugadores importantes. Cuando llegamos, buscamos convencer a los futbolistas del trabajo que podíamos desarrollar. El buen arranque permitió que el grupo creciera en confianza a medida que pasaban los días. Sabíamos que Argentinos había estado a 20 minutos de un descenso y que había un pequeño recambio de jugadores, pero también teníamos muchísima fe en el trabajo, y eso nos empujó a creer en este proyecto.

–Está bien, pero, futbolísticamente, ¿cuáles son las claves del funcionamiento del equipo?

–Siempre armo los equipos de atrás hacia adelante, pero entiendo que cuando no se tiene la pelota, la primera línea defensiva son los puntas. Tratamos de ser un equipo sólido defensivamente, con una línea de cuatro bien parada; a veces jugamos con cuatro volantes, otras veces con tres; dos medias puntas (Martínez y Pisculichi) y Carrario solo adelante. Tratamos de ser ante todo un equipo prolijo, que recupere la pelota en espacios cortos, agresivo en mitad de cancha, tratando de neutralizar allí al rival para después jugar, y con mucho equilibrio cuando tiene el balón.

–¿Qué opina del torneo?

–Es un campeonato con mucha paridad y con muchos resultados inesperados, aunque esto ya no sorprende, porque en los dos últimos torneos también sucedió lo mismo. Hoy Boca está mejor que en torneos anteriores y Vélez mantuvo su estructura a pesar de lesiones y las bajas que tuvo en el inicio del campeonato.

–¿Es el campeonato de la pelota parada?

–La pelota parada se trabaja en todo el mundo, no sólo acá. Es un argumento válido, pero nadie trabaja únicamente eso. Es un complemento. Pero se debe tener en claro cuál es su origen: un foul, porque el adversario no puede contener a alguno de los jugadores. Banfield, por ejemplo, es un equipo al que han tildado por hacer muchos goles mediante esa vía, pero también es cierto que juega muy bien cuando tiene la pelota.

Entrevistó: Carlos Altea

Algo más que las rabonas

"Todos se acuerdan de las rabonas de Borghi, pero para que él pudiera hacerlas había todo un equipo que tenía bien claro cómo debía jugar", aseguró ayer José Yudica, el entrenador de aquel equipo de Argentinos que se adjudicó hace 20 años la única Copa Libertadores ganada por la entidad de La Paternal. Yudica remarcó que el gran mérito del logro fue "obra exclusiva" de los grandes futbolistas que poseía Argentinos por aquella época.

"El equipo que jugó la Intercontinental ante Juventus ya estaba armado. Tenía un patrón de juego bien definido, porque había salido campeón el año anterior de la mano de (Roberto) Saporiti. Mi problema era que me habían contratado para repetir lo hecho. Y repetir una consagración con un equipo chico nunca fue fácil. De un equipo campeón, al otro año, muchas veces no se sale ni siquiera tercero", comentó entre risas.

El entrenador explicó que fue un sueño "pelear la copa con Juventus". "Primero queríamos repetir el campeonato local y terminamos ganando la Libertadores. Si bien perdimos la final por penales, sé que ningún hincha de Argentinos jamás olvidará aquel equipo", finalizó.

PRIMERA PERSONA

Por **Paula Carruega** (actriz y directora teatral)

Mi libro favorito es **El día que Nietzsche lloró**, de Irvin Yalom. No conocía a ese gran pensador que es Friedrich Nietzsche, hasta que con ese texto entré, de manera un poco indirecta, a su pensamiento. Es una llamativa historia de amor y sentimientos que hace foco en la potente figura del filósofo alemán. Y es también una invitación a recorrer otras obras relacionadas, lo cual en mi caso significó empezar a pensar como nunca antes en aquellos asuntos vinculados al valor de la vida y a la estética.

Wayne Shorter

SAXO SEGURO

Ya estuvo en Buenos Aires con Weather Report, con un quinteto de homenaje a Miles Davis y en dúo con Herbie Hancock. El legendario saxofonista regresa para tocar esta noche con un cuarteto de lujo, junto a Danilo Pérez en piano, John Patitucci en contrabajo y Brian Blade en batería.

"El arte pide


El cuarteto de Wayne Shorter, con Danilo Pérez, Brian Blade y John Patitucci, en acción.

Tocó en el quinteto de Miles Davis entre 1963 y 1968 y compuso varios de los temas más importantes del grupo. Fundó Weather Report junto a Joe Zawinul. Grabó con Milton Nascimento y Joni Mitchell. Y ahora llega con un cuarteto que conforma junto a Danilo Pérez, John Patitucci y Brian Blade.

POR DIEGO FISCHERMAN

Si Wayne Shorter sólo fuera el autor de temas como *Pinocchio*, *E.S.P.*, *Nefertiti*, o *Masqualero* alcanzaría para considerarlo una de las figuras fundamentales del jazz. Si sólo se tratara de uno de los saxofonistas que construyeron un estilo personal y de uno de los intérpretes más influyentes de los últimos cuarenta y cinco años, también bastaría. Pero, es claro, Shorter es ambas cosas. Por un lado fue, como instrumentista, pieza fundamental de los Jazz Messengers de Art Blakey, del quinteto de Miles Davis entre 1963 y 1968 y de Weather Report, además de haber colaborado con artistas *extranjeros* al género como Milton Nascimento, Santana, Los Rolling Stones y Joni Mitchell. Por otra parte, es uno de los compositores más destacados del jazz. Y hoy tocará en Buenos Aires encabezando un cuarteto de lujo, conformado por Danilo Pérez en piano, John Patitucci en contrabajo y Brian Blade en batería.

Influido en la década de 1950 por John Coltrane, Shorter es tal vez el único que fue capaz de atravesar ese fuego tan particular sin quemarse. Y que pudo crear un estilo propio, absolutamente propio y reconocible, a partir de esa influencia virósica como pocas. Su instrumento, en los años en que empezó a emerger como una de las figuras del jazz derivado del hard bop, fue el saxo tenor. Más tarde incorporó el saxo soprano. Y allí se hizo evidente otra característica atípica. A diferencia de la mayoría de los intérpretes que tocan más de un instrumento (y más cuando se trata de instrumentos de la misma familia), Shorter tiene un estilo completamente diferente en uno y otro. En el tenor, su sello es esa especie de coltraneísmo conciso y ascético, poderoso en el sonido pero retenido en relación con la frase. En el soprano es lírico y pausado, tomándose todo el tiempo del mundo para elegir cada una de las notas que toca. Comenzó con el clarinete a los 16 años, pero eligió el saxo tenor al ingresar a la Universidad de Nueva York, en 1952. Después de graduarse, cuatro años más tarde, tocó con el pianista Horace Silver durante un período breve hasta que entró a la Armada, donde estuvo dos años. Al salir de baja ingresó a la banda de Maynard Fergusom, donde conoció al pianista austríaco Joseph Zawinul, a quien encontró más adelante en la banda de Miles Davis de finales de los sesenta y con quien fundó el grupo Weather Report. En 1959, pasó a integrar una de las mejores formaciones que tuvieron los Jazz Messengers del baterista Art Blakey, junto al trompetista Lee Morgan y el trombonista Curtis Fuller. Shorter fue allí, además, arreglador y director musical, hasta que, en 1963, entró al nuevo quinteto de Miles Davis con quien permaneció incluso una vez disuelto este grupo, a partir de 1968, y participando en las primeras experiencias *eléctricas* del trompetista, en discos fundantes como *In a Silent Way* y *Bitches Brew*.

Durante la época en que Shorter desarrolló su estilo, con Miles y también con una serie de álbumes extraordinarios para el sello Blue Note (*Juju*, *Etcetera*, *Adam's Apple*, *Speak No Evil*, *Schizophrenia*), el telón de fondo fue el free y el fenómeno de progresiva independencia de los distintos parámetros en la improvisación jazzística a partir de las expe-

Capítulo Weather Report

Entre el 16 y el 20 de febrero de 1971, un grupo grabó su primer disco. Ese álbum, igual que el grupo, llevaba como nombre *Weather Report* (informe meteorológico o, más literalmente, reporte del tiempo) y pocos podían imaginarse que allí comenzaba la historia de uno de los estilos más influyentes de la década. El proyecto estaba encabezado por dos músicos ligados al salto que Miles Davis había dado hacia el jazz rock, el tecladista Joe Zawinul y el saxofonista Wayne Shorter. En esa primera formación –que llegó a Buenos Aires en 1972, como telonera del pianista Friedrich Gulda– los acompañaban el bajista Miroslav Vitous, el baterista Alphonse Mouzon y el percusionista Airto Moreira. En algunos de los temas que formaron parte del disco *Black Market*, registrado en diciembre de 1975, hacía su deslumbrante aparición un músico que se presentó diciendo: "Mi nombre es John Francis Pastorius III y soy el bajista eléctrico más grande del mundo". Y claro, era cierto. También tocaba allí el baterista Chester Thompson, que entre otras cosas había participado junto al grupo Genesis en los shows que se registraron para el álbum *Seconds Out*. En el disco siguiente, *Heavy Weather*, editado a comienzos de 1977, el sello de Jaco Pastorius era ya insoslayable. El disco siguiente fue *Mr Gone* (1978), el más discutido de la carrera de Weather Report –la revista especializada en jazz *Down Beat* lo calificó con una sola estrella sobre cinco posibles– y allí aparecían tres bateristas: Tony Williams –el antiguo miembro del quinteto de Davis y fundador de Lifetime, el grupo precursor del jazz rock–, Steve Gadd –que también tocó con Return to Forever, junto a Corea, otro ex de Davis–, y quien acabó siendo una de las piezas fundamentales del grupo, Peter Erskine. Con él y Pastorius (el grupo con el que volvió a tocar en Buenos Aires), Weather Report encontró un nuevo sonido que se plasmó en tres discos excelentes, *8:30*, grabado en vivo en Japón, *Night Passage* y *Weather Report*. Después el grupo fue declinando como tal y una de las causas fue, justamente, la progresiva desaparición de Wayne Shorter de los papeles protagónicos y la mímesis cada vez mayor entre el estilo grupal y el del otro fundador, Joe Zawinul.

Capítulo Miles Davis

A comienzos de 1963, en California, Miles Davis se quedó en banda. Es decir, sin banda. El pianista Wynton Kelly, el contrabajista Paul Chambers y el baterista Jimmy Cobb le comunicaron que continuarían como trío y el trompetista encontró una solución provisoria con el saxo alto de Frank Strozier quien, a su vez, recomendó al pianista Harold Mabern y al saxo tenor George Coleman. Después de una serie de actuaciones, Mabern y Strozier se volvieron a Nueva York, donde el pianista entró al grupo de J. J. Johnson, y Coleman, que se había quedado con Davis, recomendó al contrabajista Ron Carter. Entró el pianista Victor Feldman y, poco después, fue reemplazado por un joven pianista que venía de tocar con el trompetista Donald Byrd y de grabar varios discos extraordinarios para el sello Blue Note: Herbie Hancock. En esa misma época, el saxofonista Jackie McLean descubrió en Boston un baterista adolescente que lo deslumbró. Consiguió autorización de los padres para que lo dejaran ir a Nueva York a tocar con él y luego convenció a su amigo Miles Davis de que lo escuchara. El le pidió consejo a un viejo compañero, Philly Joe Jones, y cuando el antiguo baterista del quinteto escuchó al joven de 17 años le dijo a Miles que no lo dudara. Tony Williams fue, entonces, el cuarto integrante. Davis no estaba del todo conforme con Coleman y decidió reemplazarlo. Williams le propuso el nombre de un saxofonista que conocía de Boston, Sam Rivers, quien se integró para una gira por Japón. Pero Rivers estaba demasiado jugado para el lado del free. Y entonces, Davis se enteró de que el saxofonista y director musical de los Jazz Messengers de Art Blakey abandonaba el grupo. Antes de que lo llamara por teléfono, Jack Wittemore, su manager, ya había comprado para Wayne Shorter un pasaje en primera clase y ya le había encargado un smoking a su sastre de confianza. Había aparecido el quinto elemento. Quedaba conformado el que tal vez haya sido el mejor grupo de cámara de la historia del jazz: el quinteto estable con el que Miles Davis tocó hasta 1968 junto a Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter y Tony Williams. En su autobiografía, Davis habla de Shorter, por supuesto: "Cuando está esperando para tocar podría parecer un ángel pero cuando toma el saxo es un monstruo de la puta madre", define con concisión.

experimentos y riesgo”

riencias de John Coltrane, Ornette Coleman, Paul Bley y Archie Shepp, entre otros. Shorter, sin embargo, se mantuvo hasta cierto punto al margen. Al igual que Davis, registró las novedades, pero nunca dejó de tener un pie bien apoyado en la tradición del bop. “Es que muy al principio del fenómeno descubrí que no había formas totalmente libres (*free forms*). Por eso no creí en el free como religión”, dijo en una entrevista telefónica con **Página/12**. “Traté de pensar, más bien, en los mismos términos en que seguramente pensaba Pablo Picasso cuando hacía esos cuadros en los que parecía no saber nada sobre anatomía humana, cuando en realidad sabía todo lo que hay que saber. Más que interesarme la idea de libertad, me interesaba la música. Para ser libre no se puede ir muy rápido, hay que investigar un poco qué es eso de la libertad y buscar algo que trascienda esa idea en sí misma. No creo que tocar free deba equipararse a la sencillez, a la simplicidad. Es una ilusión. En realidad, tocar con libertad es algo verdaderamente complejo. Vivir es complejo, aunque hablar de la vida pueda parecer sencillo.”

Shorter llegó a tocar a Buenos Aires, por primera vez, con Weather Report. Volvió con ese grupo y luego con un quinteto de homenaje a Miles Davis donde tocaba con sus ex compañeros Herbie Hancock, Ron Carter y Tony Williams y el lugar del trompetista –que en un proyecto anterior, *V.S.O.P*, había ocupado Freddy Hubbard– estaba en manos de Wallace Roney. En 2000 llegó en dúo con Hancock, en una de sus primeras reapariciones luego de la trágica muerte de su mujer, Ana María, víctima del atentado al avión TWA en 1996. El concierto de hoy en el Gran Rex lo encuentra, nuevamente, con una banda estable. Hace cuatro años que viene tocando con Pérez, Patitucci y Blade, y Shorter compara la experiencia con la del quinteto de Davis. “Existe la misma desenvoltura, la misma capacidad para crear espontáneamente, para reunirse sin ensayar (porque no ensayamos, simplemente tocamos) y que se produzca la magia. Además, ninguno de estos músicos está mirando al pasado o tratando de sonar como tal o cual músico admirado. Todos miran para adelante. Todos experimentamos todo el tiempo y eso, finalmente, es lo que pide el arte: experimentos y riesgo.” Con este grupo, Shorter registró dos discos en vivo, *Footprints Live* y el reciente *Beyond the Sound Barrier*, ambos para el sello Verve, en el que graba desde hace diez años.

“Para ser libre no se puede ir muy rápido, hay que investigar un poco qué es eso de la libertad y buscar algo que trascienda esa idea en sí misma.”

“Tocar con libertad es algo verdaderamente complejo”, dice el saxofonista Wayne Shorter.

Wayne Shorter habla frecuentemente de cine, de ciencia ficción, de ciencia a secas –Stephen Wawking registró su voz hablando del número de estrellas en el universo en un disco suyo grabado en Japón– y, por supuesto, de música. Mendelssohn y Villa-Lobos pueden aparecer con naturalidad en sus discos y, según cuenta, próximamente será Ginastera. Entre sus colaboraciones con otros músicos, por otra parte, están los discos *Native Dancer* y *Milton*, donde tocó con Milton Nascimento y, en 1997, *Bridges to Babylon*, de Los Rolling Stones. Además, desde que tocó en *Don Juan Reckless Daughter* junto a Joni Mitchell, es una presencia habitual en sus discos. “Ella es una creadora excepcional, además de una persona encantadora. Y, más allá de su talento y de la calidad de lo que hace hay que decir que es una persona valiente, que nunca se avino a las exigencias del marketing y que estuvo siempre adelantada varios años a lo que otros hacían musicalmente.”

LA FICHA

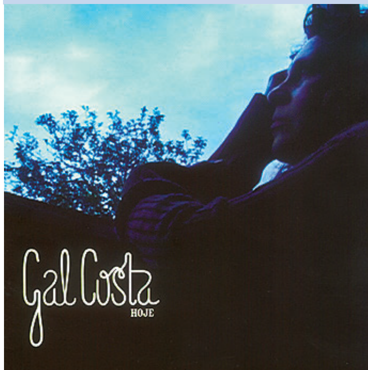
El nombre de John Patitucci saltó a la fama con la Elektric y luego la Akustic Band de Chick Corea. Tanto en bajo eléctrico como en contrabajo, había allí una clase de virtuosismo y control técnico –tal vez deudores de Stanley Clarke, otro viejo compañero de ruta de Corea– raras veces escuchados. Su estilo se caracterizó, siempre, por la afinación impecable y el timbre claro y definido, tanto en registro medio como en el extremo agudo (cundo toca *capotasto*, sobre la caja del instrumento) e indistintamente con arco o *pizzicato*. Su carrera comenzó a los 11 años, en California del Norte, hasta que en 1978 se mudó a Los Angeles. Allí tocó con Gap Mangione mientras asistía al colegio y entre 1982 y 1985 trabajó regularmente con Tom Scott, Robben Ford, Stan Getz, Larry Carlton, Dave Grusin, Ernie Watts y Freddie Hubbard, entre otros. En 1985 ingresó a las bandas eléctrica y acústica de Corea, que dejó a comienzos de los ‘90, y luego formó el trío con Danilo Pérez en el piano que terminó convirtiéndose en la base del cuarteto actual de Wayne Shorter. Pérez, por su parte, aparece radiografiado a la perfección en el título de uno de sus discos: *Panamonk*. Allí aparecen dos de sus fuentes más importantes, su Panamá natal y el pianismo de Thelonious Monk, lo que deriva, entre otras características, en una capacidad asombrosa para trabajar de manera simultánea con patrones rítmicos diferentes. Formado en la escuela Berklee de Boston, a partir de 1985 tocó con el trompetista brasileño Claudio Roditi, junto a Paquito D’Rivera y con Dizzy Gillespie, durante los últimos años de actividad del trompetista. Nacido en Shreveport, Louisiana, Brian Blade es uno de los bateristas más versátiles de su generación y además de haber tocado junto a músicos de jazz como los saxofonistas Joshua Redman y Kenny Garrett, fue parte de la banda de Bob Dylan.

BATEA

Capif vs. Kazaa

Durante varios meses, la guerra emprendida por la industria discográfica contra las diversas formas de piratería pareció cosa lejana, noticias del Primer Mundo que incluían procesos judiciales contra los *downloaders* como una de las más efectivas formas de disuasión para frenar el fenómeno. Pero la tal guerra empieza a sumar a la Argentina como teatro de operaciones: la semana pasada, la Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas (Capif) inició acciones legales contra Telefónica, por una campaña del proveedor de internet Speedy que invita al usuario a descargar música de internet con frases como "Bajás toda la música y la llevás con vos". Según la demanda, presentada por la Cámara en representación de la industria discográfica, "actualmente no existen sitios web para comprar y descargar archivos de música en forma autorizada y no infringir la ley de propiedad intelectual", por lo que la campaña publicitaria incita a cometer un delito. Mientras anuncian el inminente lanzamiento de un sitio argentino para comprar música en estado virtual, los representantes de la industria estrenan hoy una nueva táctica: los usuarios locales del célebre Kazaa (que acaba de sufrir un revés judicial en Australia, donde se lo declaró ilegal) empezarán a recibir mensajes instantáneos en los que se les advierte que ofrecer archivos sobre los cuales no tienen los derechos es ilegal. El texto dice que "es importante que usted esté informado de que esta conducta podría dar lugar a acciones legales por parte de los titulares de derechos, de acuerdo con nuestra legislación vigente", y sugiere que se borre todo lo que se esté ofreciendo en la carpeta de archivos compartidos.

Gal Costa canta hoy



La cantante brasileña Gal Costa mejoró la puntería, si se toman como parámetros sus últimos trabajos, atravesados por cierta languidez autoindulgente. Aquí, en *Hoje*, la notable intérprete (para muchos la mejor de Brasil, después de Elis Regina) propone nuevo repertorio, escogido después de una trabajosa selección. No podían faltar en la elección de autores algunos compañeros de ruta generacionales, como Caetano Veloso y Chico Buarque, pero tal vez lo más interesante del disco haya que buscarlo entre compositores menos conocidos. No se puede decir ya que Moreno Veloso sea "nuevo", pero su *Hoje* luce fresco y moderno en la voz de Gal. Tito Bahiense (en la bellísima *Logus Pé*) y el congoleño Lokua Kanza (que abre el cd con el interesante *Mar e sol* y redobla la apuesta en *Sexo e luz*) son algunos de los artistas que le dan aires renovados a esta cantante que, bien producida (en este caso por Cesar Camargo Mariano), sigue demostrando que aún tiene mucho para dar.

MUSICA PIAZZOLLA EN RCA Y CBS

Un poco de justicia para una obra impar

Se publican trece discos originales del genial bandoneonista y compositor.

POR FERNANDO D'ADDARIO

Hace apenas unas semanas, un turista español se quejaba frente a la línea de cajas de una cadena de disquerías: "Pues que he querido comprar un puñado de discos de Piazzolla y me he vuelto loco: ¿es que todos se llaman *Adiós Nonino*?" Como la curiosidad del eventual comprador estaba avalada por un fuerte aliciente en euros, dos empleados se apresuraron a recomendarle *Lo mejor de Piazzolla* y un par de grabaciones en vivo (que seguramente incluían *Adiós Nonino,* pero no especificaban ni dónde ni cuándo ni con quién las había registrado) y se sacaron el problema de encima.

El enorme y anárquico catálogo de Astor Piazzolla –alimentado por la avidez y/o la ignorancia de los sellos– propició desde siempre situaciones como ésta. La publicación de trece discos "auténticos" de Piazzolla (seis de ellos ya salieron y los otros siete estarán en la calle los primeros días de noviembre), con sonido remasterizado directamente de las cintas originales, ficha técnica completa y absoluta rigurosidad respecto de las fechas de grabación y de los músicos participantes, no deja de ser una muy buena noticia. Esta "Edición Crítica" del sello Sony/BMG (dirigida por el crítico Diego Fischerman) inaugura lo que podría llegar a ser una mínima restitución de justicia a la obra de uno de los grandes artistas de la música popular argentina.

Hay más de 150 grabaciones de Piazzolla dando vueltas por ahí, confundiendo inclusive a sus herederos. La publicación de trece discos originales (los seis editados esta semana son: *Piazzolla interpreta a Piazzolla*, *¿Piazzolla...o no?*, *Nuestro tiempo*, *Tango contemporáneo*, *Tango para una ciudad* y *Amelita Baltar interpreta a Piazzolla-Ferrer*) puede sonar cuantitativamente modesta, pero resulta imprescindible por dos motivos: porque ayuda al amante de la música a ordenar y clasificar mejor la obra de Astor y, fundamentalmente, porque rescata algunos de los momentos artísticos más brillantes del bandoneonista. Particularmente el de su primer quinteto, que con mínimas modificaciones marcó la música de Piazzolla en buena parte de la década del '60.

Cada disco tiene sus perlitas, pero merece destacarse el contexto en que fue concebido. Después de un paso poco afortunado por Nueva York y con muchas ideas musicales en la cabeza, Piazzolla aceptó en Buenos Aires un arreglo pragmático con la RCA: para poder publicar el disco que realmente quería, se comprometió a grabar uno "comercial". *Piazzolla interpreta a Piazzolla* (1961) fue el disco "raro" y *¿Piazzolla...o no?* (1961), el presuntamente apto para todo tanguero, con versiones de *María*, *Bandoneón arrabalero*, *Cristal* y *Quejas de bandoneón*, entre otros hits ajenos. La historia de la música impuso otros parámetros de perdurabilidad. El álbum raro es hoy un clásico absoluto y el "comercial" (que en rigor no lo era conceptualmente, en tanto el Quinteto se había encargado de filtrar sus acentuaciones rítmicas y sus contrapuntos característicos) pasó sin pena ni gloria hasta que fue rescatado por los melómanos piazzollianos. Cómo perderse al violinista Elvino Vardaro. *Piazzolla interpreta...* puede entenderse como el clímax de la búsqueda de ese nuevo lenguaje que guiaba los sueños del bandoneonista desde hacía años. Aquí sí tiene más sentido abrir el disco y encontrarse con *Adiós Nonino*, en su primera versión grabada, que vale la pena contraponer –con las oscilaciones emocionales que aportan la vida y la muerte– con *Nonino*. *Lo que vendrá* y *Calambre* son otros de los puntos altísimos de este trabajo.





Si se hiciera una encuesta, más de uno elegiría este *dream team*: Piazzolla (bandoneón), Antonio Agri (violín), Osvaldo Manzi (piano), Kicho Díaz (contrabajo) y Oscar López Ruiz (guitarra eléctrica). Es el quinteto de *Tango para una ciudad* (1963), tal vez uno de los mejores discos que haya grabado Piazzolla, con las dos partes del tema que le da título al álbum, *Revirado*, *Iracundo*, entre otras creaciones con fuertes guiños al jazz y a su venerado Béla Bartók.

Con su Nuevo Octeto (formación que alternó con el Quinteto y que significaba la participación de José Bragato en cello, Leo Jacobson en percusión y Jorge Barone en flauta) grabó *Tango contemporáneo* (1963), que incluye *Introducción a Héroes y Tumbas*, notable crescendo elegíaco con recitado de Ernesto Sabato, y *Réquiem para un malandra*, con palabras de Alfredo Alcón. Otra estética completamente distinta rige al disco *Amelita Baltar interpreta a Piazzolla-Ferrer*, que tiene como bonus track a *Balada para un loco* y *Chiquilín de Bachín*, cantados por el Polaco Goyeneche.

En un par de semanas se vienen siete discos más. Es de esperar que otros sellos ordenen del mismo modo sus respectivos catálogos, para entender un poco mejor –en medio de tanta vorágine– qué Piazzolla estamos escuchando.


Agri, López Ruiz, Astor, Kicho y Gosis, un quinteto inolvidable (del libro *Memorias*, de N. Gorín).

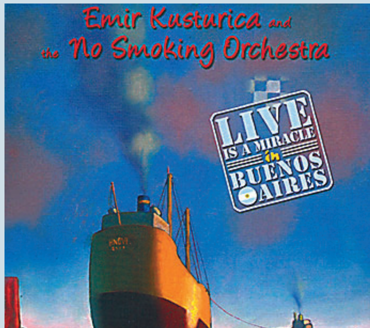
LANZAMIENTOS

9 Anoche
Babasónicos
Universal



"Me vine sabio en boicotear", canta Adrián Dárgelos en *Yegua*, uno de los tracks de *Anoche*. Tiene razón, porque durante sus catorce años de existencia, los Babasónicos recorrieron un camino paradójico: mientras su música se hacía más simple y efectiva, las letras de Dárgelos se ponían cada vez más filosas y atrevidas. Desde la fabulita semiacústica sobre el rock sumiso *Pobre duende* hasta los riffs metaleros de *Luces* y ese temazo melódico que es *El colmo*, el álbum destila un brillante atractivo pop que lo convierte en un clásico instantáneo. **R. C.**

9 Live is a miracle...
Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra. Universal



La fiesta balcánica en todo su esplendor: el 3 de marzo de este año, Emir Kusturica, el cantante Dr. Nelle y el violinista psicótico Dejan Sparavalo comandaron un vendaval que atronó el Luna Park, un ritual desenfrenado punteado por cabalgatas inclasificables como *Bubamara*, *Wanted Man*, *Devil in the Business Class* y *When Life was a Miracle*. Con el recuerdo aún fresco, este disco sirve para recrear la fiesta en casa, y basta apretar *play* para que se vuelen los pajaritos y el más sensato de los mortales se largue a destrozar el living a los saltos. **E. F.**

8 Vértigo colectivo
Kabusacki/ Amiano/ Samalea/ Mazzei. Independiente



¿Cuántas manos tiene Fernando Kabusacki, en cuántos proyectos a la vez puede involucrarse? ¿Y cómo hace para que todos tengan su punto de interés? El combo formado con Fernando Samalea (batería), Diego Mazzei (bajo) y Daniel Amiano (guitarra y voz) se adentra en territorios oscuros, donde el clima y la construcción de narraciones poéticas importan más que un estribillo efectivo (o efectista). Con buenos momentos como *Interno 414* o *Vino & Sangre*, el vértigo golpea fuerte con *Interferencia*, un instrumental que recuerda los arrebatos más furiosos de King Crimson. **E. F.**

9 Locas tentaciones
Saporiti-Gandini. LAL, 2005



La voz cálida, el fraseo meticuloso, la falta de afectaciones, caracterizan a Neli Saporiti, una de las cantantes de tango más interesantes del momento. Gerardo Gandini, compositor e improvisador genial en sus *Postangos*, aquí resignifica el papel de acompañante pensando el piano más en la tradición del lied romántico –como una parte inseparable del todo– que como una simple decoración. El dúo brilla en tangos clásicos (magistrales *Niebla del Riachuelo* y *Absurdo*) y tres bellos temas propios. **D. F.**

Un concierto de palabras

La polémica está instalada: ¿Era lo más conveniente suspender la programación del teatro? Personalidades de la política y la cultura sostienen sus argumentos, a favor y en contra.



El Teatro Colón en uno de sus momentos más difíciles desde que se desató el conflicto gremial.

Después de la suspensión de la temporada del Teatro Colón, se escucharon ayer numerosas voces de figuras de los ámbitos de la cultura y la política. Luego de que la Secretaría de Cultura porteña decidiera interrumpir la temporada 2005 hasta tanto pueda garantizarse la continuidad de la misma "en un ámbito previsible –expresó un comunicado–, razonable y de respeto al público", el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra respaldó la medida argumentando que "la comuna estaba sometida a un apriete permanente de parte de los trabajadores en huelga". En cambio, los gremios que agrupan a los músicos y al personal esceno-técnico convocaron para hoy a las 11.30 a una movilización de repudio a la medida en la puerta de la Casa de Cultura, donde actuarán las orquestas y el ballet del teatro.

Ayer, el secretario de Cultura, Gustavo López, reiteró que "ya no había forma de garantizar las funciones, a pesar de haberse cumplido con la mayoría de las peticiones de los trabajadores". Y comparó la situación del Teatro Colón con la del Hospital Garrahan, "donde un solo gremio rompe el acuerdo de paritarias alcanzado por los otros". En tanto, el representante de ATE Rodolfo Arrechea solicitó "que se revea la medida porque el cierre significará que 250 personas contratadas pierdan sus empleos". Marcelo Frondizi, secretario gremial de ATE Capital, agregó: "No estamos de acuerdo con que se suspenda la temporada del Colón porque nos parece una barbaridad. El viernes va a haber una nueva reunión paritaria donde vamos a manifestar nuestro desacuerdo y diremos que el Colón tiene que estar abierto, que todos los cuerpos artísticos y técnicos tienen que estar en el lugar trabajando y ensayando".

Entre las opiniones consultadas por **Página/12**, el relator Víctor Hugo Morales, reconocido melómano, argumentó que "pensar en el cierre del Colón es como suponer que Buenos Aires va a quedarse sin una parte de su esencia, como si dijéramos que en la ciudad no habrá noches de tango ni conciertos de rock. Las dos partes tienen sus motivos razonables, y a eso se suma el desgaste que hay en estas instancias, lo que origina un círculo vicioso que termina en este cierre. La medida es de resguardo hacia el propio cliente: los que asistimos al Colón con frecuencia sabemos que la mayor parte de los espectadores no tiene demasiado tiempo ni dinero y concurre por estricto amor a la música". En cambio, para el dramaturgo Roberto Cossa la suspensión de la temporada del Colón "es un hecho cultural grave que demuestra que el país carece de una política de Estado en materia de cultura. Más allá de la buena voluntad de un funcionario persisten estos brotes como el caso del Colón y del Cervantes".

"Pensar en el cierre del Colón es como suponer que Buenos Aires va a quedarse sin una parte de su esencia." (Víctor Hugo Morales)

En acuerdo con la medida tomada por la Secretaría de Cultura, Gustavo Mollajoli (director del Ballet del Teatro Argentino de La Plata), aseguró que "suspender las funciones fue la decisión correcta, la mejor forma de conservar el prestigio del Teatro Colón, por los abonados, por los directores invitados, por todos. Se ha llegado a un punto en el que no se puede trabajar más, no hay seriedad". Para Mollajoli, habría que pensar en la reinstalación de legislaciones que ya no siguen vigentes para dar respuesta al reclamo de los trabajadores, que piden que el gobierno se haga cargo de sus aportes laborales. "En la época en que yo dirigía el Ballet Estable del Teatro Colón –siguió– había salido la ley de jubilaciones especiales que nos permitía jubilarnos a los 40. Era una jubilación especial estudiada por médicos, acorde con las condiciones de trabajo y es fundamental volver a pensarla porque si no están obligando a la gente a irse a trabajar afuera del país". La periodista Magdalena Ruiz Guiñazú interpretó la suspensión de la temporada como "una pérdida significativa para la cultura, tanto para los espectadores como para los artistas. En el aspecto económico –especificó– se perderán alrededor de un millón de pesos por la devolución de abonos y localidades. Y aun cuando los empleados sigan cobrando su sueldo, la suspensión de su fuente laboral es terrible". Finalmente, Martín Bauer (director del Centro de Experimentación del Teatro Colón), dijo que "se están haciendo planteos caprichosos a una conducción que además de estar en la dirección correcta en cuanto a la propuesta artística, está ofreciendo todo para realizar mejoras. El espacio de debate que se abrió no ha sido entendido cabalmente por algunos representantes. Es cierto que el derecho a protestar es incuestionable –destacó–, pero hacerle tantos paros a una conducción que por primera vez en doce años llamó a paritarias es incomprensible. Así no se puede trabajar".

Historia de un conflicto

El conflicto entre los trabajadores del Teatro Colón y el Gobierno de la Ciudad no empezó ayer. Aquí va una serie de item que refleja la escalada.

■ La huelga de los trabajadores de ATE comenzó a fines de mayo. Exigían un aumento del 60 por ciento y rechazaban la jubilación obligatoria de 300 empleados del teatro, establecida por el decreto 584.

■ Luego de doce días de conflicto, durante los cuales se suspendieron y reprogramaron los conciertos, los miembros de ATE y Sutecba aceptaron la propuesta del gobierno: un aumento de 250 pesos.

■ El Festival Martha Argerich se inauguró en el medio de un nuevo conflicto, por lo que la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar de Venezuela debió llevar su concierto del 5 de septiembre al escenario del Teatro Coliseo. Los reclamos de Sutecba incluían el blanqueo de sueldos, un aumento del 40 por ciento y la reestructuración de los cuerpos artísticos y escenotécnicos.

■ Tras el paro de Sutecba y el posterior acuerdo con el gobierno porteño, ATE, disconforme con la paritaria, adoptó una nueva medida de fuerza. El nuevo paro produjo la suspensión de la ópera *Der Köning Kandaules*, sin aviso previo.

■ El secretario de Cultura porteño, Gustavo López, propuso un aumento, el que fue inmediatamente rechazado por los miembros de ATE. Finalmente, el gremio levantó la medida de fuerza y aceptó llegar a un acuerdo con las autoridades del gobierno porteño, en el cual se establecía un aumento promedio del 32 por ciento en los salarios de los trabajadores del teatro, retroactivo al 1º de mayo.

OPINION

POR OSCAR ARAIZ*

Que sirva para reflexionar

Todas las cosas siempre tienen dos caras. En este caso, una de ellas, muy lamentable, es el cierre del teatro, porque un teatro debe estar siempre en funcionamiento. Es muy triste que la compañía deba parar de hacer funciones, porque la carrera del bailarín es muy breve y el tiempo tiene otro valor. Pero, y esta es la otra cara, tampoco se puede seguir trabajando como en los últimos años, antes de que yo me hiciera cargo de la dirección del Ballet. El conflicto ha llegado al límite de lo soportable, porque ha perjudicado el aspecto artístico, tan importante en una casa semejante. Suspender el resto de la temporada tal vez sirva para reflexionar y lograr cambios troncales en la conducta, la disciplina y la conciencia de todos los miembros del teatro, para que algún día esta casa vuelva a brillar. Hacía muchos años que en el Teatro Colón no existía una libertad de opinión como la que se vive ahora; el hecho de que existan paritarias habla de una apertura al diálogo. Por lo que yo llevo experimentado como director del teatro en dos oportunidades, ésta es una de las direcciones más abiertas al diálogo y siempre ha habido una voluntad de conciliación. Se ha llegado a negociar algunos puntos, pero éstos no son reconocidos; nunca es suficiente y los reclamos han llegado más allá de lo legal. Ha quedado demostrado que el diálogo no es posible, que las partes no se pueden entender verbalmente. Y todo esto lo digo con mucha tristeza, como representante de un grupo de bailarines para quienes todo esto es un proceso muy doloroso.

** Director del Ballet Estable del Teatro Colón.*

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-SUERTE ANIMAL.
16.00
7-MICROMACRO.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-INMIGRANTES, OTRA HISTORIA.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VIDA Y VUELTA.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-AMBICIONES.
13-E 24.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO, ¿Y VOS QUE VES?
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
11-SONAMBULOS.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



García Márquez inició su relación de amor con Buenos Aires en 1967, cuando *Cien años de soledad* vendió aquí 10 mil ejemplares.

CULTURA PRESENCIA DEL AUSENTE

García Márquez, tan lejos y tan cerca

Con entrada libre, el Malba presenta un ciclo centrado en el escritor colombiano.

POR S. F.

No vino, ni vendrá. Pero "aunque no lo veamos, el Gabo siempre está". Desde que Gabriel García Márquez pisó fuerte en la literatura latinoamericana, su presencia (o ausencia) alumbra tanto como incomoda, despierta pasiones y recelos, propicia lectores devotos y detractores más o menos recalcitrantes. Y sin embargo, hay un cordón umbilical que une al escritor colombiano con la Argentina, un vínculo afectivo-literario a prueba de polémicas –la que se generó el año pasado, cuando no fue invitado al III Congreso Internacional de la Lengua Española– y de promesas incumplidas como la de regresar al país, este año, que el propio escritor le hiciera a la senadora Cristina de Kirchner y al canciller Rafael Bielsa. Mientras la ciudad en la que nació el fenómeno García Márquez lo sigue esperando, un puñado de argentinos y colombianos comenzará hoy, a partir de las 15, el ciclo Presencia del ausente, a modo de homenaje y reconocimiento al gran autor colombiano, en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415), con entrada libre y gratuita. En estas jornadas organizadas por la Embajada de Colombia, que se prolongarán hasta el próximo viernes, participarán Jaime García Márquez –hermano de Gabo–, los escritores Luis Chitarroni y Juan Forn, el historiador Félix Luna, los libreros Alberto Casares y Alvaro Castillo, y el cineasta Augusto Bernal, entre otros *(ver aparte)*.

La primera edición y el gran éxito de *Cien años de soledad*, publicado por la editorial Sudamericana, "nacieron" en Buenos Aires, en 1967. Cuando los 10 mil ejemplares de la novela –una cifra inusual para la época, en la que, como máximo, se editaban 3 mil– se distribuyeron en las librerías porteñas, García Márquez era un autor casi desconocido, de 39 años, que ya había publicado las novelas *La hojarasca* y *El coronel no tiene quien le escriba*, y los cuentos de *Los funerales de La Mama Grande*, entre otros libros, pero que tenía más reputación como periodista que como escritor. La historia de Macondo (ese "pueblón" que era un "pavoroso remolino de polvo y escombros centrifugados por la cólera del huracán bíblico") y de la familia Buendía pronto se transformaría en la narración paradigmática de eso que se llamó "el boom latinoamericano". Su primer lector argentino fue el editor Francisco Porrúa. Fernando Vidal Buzzi, quien trabajó con Porrúa, recordó que el editor de Sudamericana se llevó la novela un viernes. "Me llamó el sábado a las 8 de la mañana para decirme que estaba absolutamente deslumbrado, que el libro era algo que salía de lo común y era asombroso."

Además de Gardel, Evita y Maradona, no sería extraño que a estos "mitos fundacionales" de la argentinidad se añadiera, con permiso de los hermanos colombianos por el atrevimiento, García Márquez. La Buenos Aires del '67, en su papel de metrópolis cultural latinoamericana, bendijo a Gabo cuando aún faltaba mucho para que ganara el Premio Nobel de Literatura en 1982. El escritor y periodista Tomás Eloy Martínez, primero en publicar la crítica de *Cien años de soledad* en *Primera Plana*, sintetizó con precisión el camino del anonimato a la consagración que transitó el colombiano. "Llegó a Ezeiza en un avión demorado, a las tres de la madrugada, y sólo dos personas lo estábamos esperando: su editor y yo. Al marcharse, diez días más tarde, la multitud que lo acompañaba era tan caudalosa que Porrúa y yo lo perdimos de vista." El autor de *El coronel no tiene quien le escriba* contó, en muchas circunstancias, anécdotas sobre una Buenos Aires que no dejaba de asombrarlo a cada paso que daba. "Las librerías parecen supermercados, se venden toneladas de libros, es impresionante. Yo iba caminando por la calle y vi a una mujer que salía del subterráneo cargada con dos bolsas. No lo podía creer, junto con unas papas y frutas, de la bolsa cayó un libro de Cortázar." Muchos años después, en su casa en México, Gabo recordaría aquella tarde remota en que esa mujer le permitió conocer que alguna vez en la canasta básica argentina también estaban los libros.

Todas las actividades del encuentro

Las jornadas García Márquez, Presencia del ausente, se realizarán desde hoy hasta el viernes, con entrada libre y gratuita, en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415). Como el cupo es limitado, las entradas se entregarán cada día, a partir de las 12, en la recepción del museo.

Hoy de 15 a 19
■ **Cien años de soledad: la primera crítica** (lectura del artículo, publicado en *Primera Plana*, por Tomás Eloy Martínez el 20 de junio de 1967).
■ **García Márquez, la historia.** Conferencia del historiador Félix Luna.
■ **El origen y la infancia compartida.** Charla con Jaime García Márquez, hermano del escritor.
■ **Biografía de época: La Cueva, La Barranquilla de García Márquez.** Conferencia de Heriberto Fiorillo (Colombia).
■ **García Márquez y el cine.** Charla con el cineasta colombiano Augusto Bernal. Como material inédito, se proyectarán fragmentos de la última adaptación de *Ojos de perro azul*, aún no estrenada.
Mañana de 10 a 13
■ **García Márquez desde sus editores.** Conferencia de Luis Chitarroni (Argentina) y de Moisés Melo (Colombia).
■ **Los libreros tras el rastro.** Charla de Alberto Casares (Argentina) y de Alvaro Castillo (Colombia). Castillo expondrá en el museo su colección privada de las primeras ediciones de la obra del Premio Nobel de Literatura.
Viernes de 10 a 13
■ **García Márquez: periodista y entrevistado.** Conferencia de Ezequiel Martínez.
■ **García Márquez y la política.** Charla de Daniel Santoro.
■ **Dos escritores, años después.** Conferencia de Juan Forn (Argentina) y de Juan Carlos Botero (Colombia).

LITERATURA JOSE SARAMAGO, EN UNA VISITA A UNA ESCUELA PUBLICA

"La aventura es ser lector"

POR SILVINA FRIERA

Ante doscientos alumnos de varias escuelas de Capital, el Premio Nobel habló, casi íntimamente, sobre su relación con la escritura, sus abuelos, su idea de la muerte y de la vida.

RAFAEL YOHAI



Saramago fue recibido por un auditorio muy ávido, que lo rodeó para lograr su firma en cuadernos y libros.

En el barrio de Boedo, sobre la calle Juan de Garay al 3900, maestras y chicos esperaban la llegada del Premio Nobel de Literatura. "Bienvenido José Saramago", se leía en una cartulina gigante en el hall de entrada de la escuela República de Colombia. El autor de *La caverna* ingresó con su esposa, la periodista y traductora Pilar del Río, al salón de actos, con esa calma imperturbable que lo caracteriza ante el asedio de cámaras y de micrófonos. Más de 200 alumnos, de pie, lo aplaudían a rabiar. El escritor portugués se sentó junto al ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, y el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, dispuesto a responder las preguntas que los chicos habían preparado. Saramago dijo que estaba entusiasmado por estar rodeado de jóvenes: "Que mis libros los lea un lector adulto es normal. Ahora, que un niño se acerque para demostrar con sus preguntas que ha leído mis libros y que me conoce, es una emoción muy fuerte. Esto lo voy a recordar", afirmó.

Sergio, de la escuela 14, le preguntó qué le gustaba leer. El escritor, antes de responder, recordó que su familia era pobre y analfabeta. "Los libros que yo he leído en mi juventud los he leído en la biblioteca pública: durante el día trabajaba y por la noche iba a leer. Leí de todo, todo lo que podía. No había nadie que me dijera 'esta obra no te conviene, es demasiado pronto para ti'. La aventura era leer y leer", comentó. El escritor destacó que "la literatura tiene mucho para enseñar. Enseña lo que tiene que ver con la persona: sus sentimientos, sus sueños, sus reflexiones, la alegría, la tristeza", y admitió que "me gustaría que dentro de unos años algunos de vosotros entren en una librería o en la biblioteca de la escuela y pida un libro de José Saramago. Ese será un paso más". Daniela Agüero, de la escuela 18, quiso saber de dónde sacaba el escritor portugués sus ideas para escribir. "Uno lleva adentro el niño que ha sido, que no se te olvide nunca la niña que has sido", le recomendó. "En el fondo soy una antena ambulante que capta lo que está en el presente", añadió el escritor, que está por publicar una nueva novela, *Las intermitencias de la muerte* (Alfaguara).

María del Mar, de la escuela 14, tomó el micrófono y le preguntó: "El cuento que usted leyó, cuando recibió el Premio Nobel, sobre sus abuelos, ¿tiene algo que ver con lo que piensa sobre la vida y la muerte, que la vida triunfa sobre la muerte?". María pasará a la historia como la chica que logró emocionar a Saramago. "La relación abuelos-nietos es muy especial. Mi abuelo era pastor, analfabeto y sencillo –enumeró el portugués–. Y aunque era analfabeto, fue una especie de maestro. No me enseñó nada, pero yo estaba siempre con ellos y eso ha sido una experiencia que no olvidaré nunca, de tal forma que cuando tuve que hablar de mi propia vida y de mi obra, no empecé por la escuela o lo que había aprendido; quise rescatar el ejemplo humano de mis abuelos." La voz se le quebró al recordar el último gesto de su abuelo, poco antes de morir. "Antes de irse a Lisboa, porque enfermó, mi abuelo bajó al huerto de la casa y se abrazó a los árboles, despidiéndose y llorando, porque intuía que no volvería más. Este hombre sencillo, nada sofisticado, que no sabía leer ni escribir, se fue al huerto para abrazarse a los árboles, me da qué pensar...", subrayó el escritor que, durante unos segundos, no pudo seguir hablando.

"La vida está triunfando todos los días sobre la muerte. Yo no sé cómo terminará la vida de la humanidad, pero el único consuelo que tenemos es que cuando se muera el último ser humano se acabará la muerte", aseguró. "Pero hay una cosa muy clara: no podemos vivir sin la muerte. Hay que aceptarla. Si estamos aquí no es porque haya una predestinación, sino porque hay un gas ligero e inodoro que con tiempo suficiente se convierte en ser humano." Saramago señaló que la muerte es la negación, la imposición de la nada, pero que lo que caracteriza al ser humano es el saber construir. "Tal vez sea ésta la forma de vencer a la muerte –precisó–, pero individualmente vamos a ser siempre derrotados." El escritor hasta se permitió bromear sobre su muerte. "Cuando yo me muera llegará aquí la noticia: 'Ha muerto Saramago', y alguno de ustedes dirá: 'Ah, ese señor, que ha estado aquí, pobrecito'. Pero no pasa nada, yo he hecho unas cuantas cosas que quedaron en mis libros. Lo que cuenta es que vamos a continuar", advirtió el autor de *Ensayo sobre la ceguera*. "Somos una especie de ola que viene desde el mar, pero cuando llegamos a la playa, la ola se convierte en algo más que el agua que pasa de un lado a otro. Otra ola vendrá después. Eso es la vida." Al final del encuentro, un puñado de chicos le entregó al escritor unos ejemplares de unas revistas, con cuentos, relatos e historietas, realizada por la cooperativa *Manzana Podrida*. Saramago los alentó a seguir con esa clase de emprendimientos, firmó muchos libros, cuadernos, papeles y se puso el poncho que le regaló el ministro Filmus.



INJURIAS

Roviralta vs. Rial

El conductor televisivo Jorge Rial fue condenado a pagarle unos 60 mil pesos al polista Huberto Roviralta por violar su derecho a la intimidad en un libro sobre la vida de Susana Giménez. La sentencia, que aceptó el reclamo por daño moral, la dictó la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, tras considerar que el demandado, al relatar pormenores del divorcio de Giménez y Roviralta, escribió de manera "injuriosa" sobre el ex cónyuge de la conductora televisiva. El fallo evaluó que Rial, con "estilo irrespetuoso", escribió que Roviralta "disfrazado de príncipe azul apostó ante sus amigos que se podía 'levantar' a Susana Giménez, e invirtió 500 pesos para obtener la entrada a un evento en el que participaría la actriz, lo que le produjo una ganancia de 50 millones de dólares".

CINES

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.50 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle, con James Nesbitt y Daisy Donovan. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs.

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 18.45 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cezar. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

DI BUEN DIA A PAPA
(Argentina-Cuba), con Soledad Ardaya y Lisa Areno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 17.50, 20 y 22.10 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.40, 18.30 y 21.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.50 y 22.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35 y 19.50 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.25, 17.30 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MILLONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAS DE FURIA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.50, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL AURA: 11.35, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
AZUL EXTREMO: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
DIAS DE FURIA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MILLONES: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.35 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL AURA: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.20, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.20, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.05, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DIAS DE FURIA: 13.25, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AZUL EXTREMO: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO: 11, 13, 13.35, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MILLONES: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAUTIVA: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.40, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
ADICTOS AL SEXO: 11, 15.50 y 23.10. P/18. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.05, 13, 15.10, 17.25 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.40, 13.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
MILLONES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAUTIVA: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
AZUL EXTREMO: 11.20, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DANNY, THE DOG: 16 y 20.30 hs. P/16.
DIAS DE FURIA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL AURA: 10.30, 12.15, 13.15, 16, 17, 18.45, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.15, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ELSA & FRED: 10.45, 13, 15.20, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HECHIZADA: 15 y 20 hs. S/R.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 10.45, 11.45, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.10, 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. (Sala I)
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala II)
VIDAS CRUZADAS: 15.45 y 20.30 hs. P/13. (Sala II)
LOS EDUKADORES: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/16. (Sala III)
DIAS DE FURIA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala III)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLONES: 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14.45 y 20 hs. P/16.
EL AURA: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PLAN DE VUELO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CAUTIVA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILLONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.05 y 15.50 hs. S/R.
EL AURA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CAUTIVA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLONES: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 12.40, 15.05, 17.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DIAS DE FURIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL AURA: 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
MILLONES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.55, 14.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL AURA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ELSA & FRED: 15.10 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL AURA: 17.20 y 22 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.50 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 12.50, 15.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 15 y 18 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs. S/R.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DANNY, THE DOG: 20.15 y 22 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CRIMEN DE ORIBE (1950) Dir.: Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson, Raúl De Lange y María Concepción César. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson I". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
UN GUAPO DEL 900 (1960) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr, Lydia Lamaison, Luis Otero y Susana Mayo. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
EL ULTIMO BESO. Dir.: Gabriele Muccino. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CON ANIMO DE AMAR. Dir.: Wong Kar-Wai. Ciclo "Wong Kar-Wai". Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **BUENA VISTA SOCIAL CLUB** (1999) Dir.: Wim Wenders, con Ray Cooder, Ibrahim Ferrer, Rubén González, Elíades Ochoa y Compay Segundo. (Largometraje) Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO (EE.UU-1971) Dir.: Norman Jewison, con Richard Harris. Hoy: 20 hs.
CABARET (EE.UU-1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem y Joel Grey. Jue.: 20 hs.
ALL THAT JAZZ (EE.UU-1979) Dir.: Bob Fosse, con Roy Scheider, Jessica Lange, Sue Paul y Michael Tolan. Vie.: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **NO TAN NUESTRAS.** (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CAPRICCIO, de Richard Strauss. Con Kiri Te Kanawa, Hakan Hagegard, Tatiana Troyanos y elenco. Orquesta de la " Opera de San Francisco". Dir.: Donald Runnicles. Régie: Stephen Lawless. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue.: 16 hs. Ent. libre.
LA PASION DESNUDA (Argentina), con María Félix y Carlos Thompson. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sáb.: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
GENTE DE ROMA (2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefanía Sandrelli, Gigi Proietti y Arnoldo Foa. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
CATHERINA EN ROMA (2003) Dir.: Paolo Virzi, con Alice Teghil, Sergio Castellitto y Margherita Buy. Ciclo "Nuevos directores italianos". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
LA TERCERA GENERACION (Alemania-1979-110 min.) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Harry Baer y Hark Bohm. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SOTTO VOCE (Argentina, 1996) Dir.: Mario Levin, con Lito Cruz, Norma Pons, Martín Adjemián y Patricio Contreras. Hoy: 16 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU.-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Colin Clive y Ernest Thesiger. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Francois Truffaut: La educación sentimental".
JULES Y JIM (1993) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
MEDEA. Opera de Pascal Dusapin (Francia). Sobre textos de Heiner Muller. Régie: Antoine Gindt. Dir. musical: Alejo Pérez. Vie. y dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL NIÑO EN CUESTION.** Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mié. y vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-Emilio Balcarce. "Homenaje al Maestro Osvaldo Pugliese". Solista: Mauricio Marcelli y Víctor Lavallén. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
LEONOR MANSO y GUILLERMO ANGELELLI. "Reportaje Público". Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **PIEDAD.** Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Villa Villa".

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205. **LUCRO CESANTE.** Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida)
ELECTRI-CO Tributo a U2. Un show impresionante. Jue. 3 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Jue. 27, sáb. 29 de octubre, mié. 2 y vie. 4 de noviembre: 20.30 hs., dom. 6 de noviembre: 17.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jue. 10, sáb. 12 y vie. 18 de noviembre: 20 hs., dom. 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. 24 y vie. 25: 21 hs., sáb. 26: 21.30 hs., dom. 27 de noviembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
KATHRYN POWER (soprano). "I told my soul to sing". Una mirada a la canción norteamericana del siglo XX. Con Cecilia Fracchia (piano) y Andrea Juliá (actriz). Dir.: Mario Camarano. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.45 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
H, MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 20 hs.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Dom.: 20 hs. (Despedida)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)
EL NIÑO DE LA LLUVIA. Espectáculo de narración oral, de Carlos Genovese. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **ZURCIDO A MANO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LINA AVELLANEDA. Jue.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
CIRCO DE SHANGAI. Vie.: 20 hs., sáb.: 15, 18 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. Ultimas presentaciones en Buenos Aires!!!
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.
BUDDHA SOUNDS. Vie. 11 de noviembre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25. Unica presentación.
DUO COPLANACU. Sáb. 12 de noviembre: 21 hs. Loc. desde: $ 20. Unico recital.
MADELEINE PEYROUX. Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Vie. 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA SEÑORITA. Adapt. de "La señorita Julia", de August Strindberg. Adapt. y dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sáb. despedida)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DYNAMO HAMLET. Idea, versión y dir.: Gabriel Morales Lema. Lun. y mié.: 21 hs. Pl.: $ 8.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SHHH...! (Silencio). Humor sordo, de Pex Frito. Con actores profesionales y actores sordos con entrenamiento actoral. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Despedida.
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CANDOROSOS Y LUNATICOS. Con Eduardo Bertaina y Mariana Clusella. Canciones de Music Hall en castellano y en ingles. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ACHE TANGO TRIO: Geovanny Ruiz (violín), Mauricio Jost (bandoneón) y Cristian Bronto Sepúlveda (contrabajo). Artistas invitados: Mónica Ordoñez (voz) y Javier Pérez (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Carlos Filippo, Rulo Paris (guitarras) y Ruth De Vicenzo (acordeón a piano). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRA SCHIUMA. Espectáculo de tangos, valses y milongas. Con Alejandro Manzoni (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 20.
LIUS FILIPELLI pta.: "Una emoción". Con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
MARITA MONTELEONE. Espectáculo de tangos. Con Julián Hermida, Oscar Marchetti y Nicolás Pacheco (guitarras). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
JAVIER WEINTRAUB (violín)-**EMILIANO GRECO** (piano) ptan.: "Tango de cámara". Artistas invitados: Esteban Riera (voz) y Lautaro Greco (bandoneón). Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
NANCY FONTANA y MARIANO GIANNI (piano). Con Mariano Tejeira (batería) y Mariano Zukerseld (bajo). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
BETO, EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. Despedida.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulo). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6) Despedida.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Vie.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
TROYA "La guerra y la pasión". Dir.: Silvia Butkus. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 8.
LA CERRADURA, de Jean Tardieu. Con Alejandra Bonato y Carlos Ledrag. "Homenaje a Jean Tardieu". Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NUNCA ES DEMASIADO TARDE, de Andrea Bauab. "Cía. de Teatro Judío Contemporáneo". Dir.: Eduardo Vigovsky. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud...!), de Martín Ginger. Con Luis Gianeo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires... Hoy: 21 hs.
THE BEATS ptan.: "Secrets"... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sáb. 12 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Jue. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Dom. despedida. Pl.: $ 25. (Sala 1)
FEROZ. Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2) Sáb. despedida.
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2. "Sáb. despedida"

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
OI, OI, HOY. Stand up judío. Música, humor, imágenes y sabores. Con Peto Menahem, Dalia Gutman, Max Goldemberg y Guillermo Celci. Dir.: Sebastián Wainraich y Diego Scott. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Alfredo Martin, Natacha Méndez y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra, Lisandro Vela elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Maricel Santín y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734. **DECIDI CANCION.** Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN "Arte XXI". Danza contemporánea. Dir.: Guido de Benedetti, Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Prog.: "Triple tiempo", de Ana María Stekelman; "Crucifixión", de Oscar Araiz; "Aria", de Renate Schottelius; "Raza", de Oscar Araiz; "Cantares", de Oscar Araiz. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **IGNACIO COPANI** y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10) Dom. despedida.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
A LA SOMBRA DEL OLMO, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Virginia Lago, María Leal y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña P". Dir.: Osky Beigbeder. Mié.: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
TANGOS EN EL FILO DE LA NOCHE. Con Alfredo "Tape" Rubín (guitarra y voz). Coreog.: Leonardo Cuello. Dir.: Alberto Goldberg. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 20.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango. Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Hoy: 21 hs.
PROYECTO TANGO pta. un nuevo ciclo: "La musica ciudadana y sus intérpretes". Cantán: Viviana Prado y Gerardo Emilio. Con Eduardo Tacconi (guitarra). Actuacion Especial: "Carlos Rossi". Jue.: 21 hs.
LA VIDU (Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Quinteto. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería) ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
SOULEN BLU pta. su CD: "Uno". Eduardo Akel y Miguel Gambini. Pop clásico hasta emotivos temas melódicos. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia" y adelanta temas de su próximo trabajo. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Ultima función)
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
LA CHULA: Naymi García (voz-Cuba)-Germán Cantero (músico-Argentina) ptan. su primer CD: "La Chula". Con la "Clave Cubana". Invitado: Rafael de La Torre (voz-Cuba). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Cantante invitado: José Angel Trelles. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
HECTOR ROMERO (al toque) pta.: "Sin barreras". Con Mariana Sosa (voz), Rafael González (cante-percusión), Juanpi di Leone (vientos), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés Alvarez (bailaores). Flamenco fusión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997. **SILVINA GARRE** Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
FACUNDO BERGALLI (guitarra) Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelin (batería). Jazz latino y standars. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
ANA KUSMUK (voz), Patricia Alvarez (guitarra y voz). "Fados y otras canciones". Invitados: Pepa Vivanco (flauta), Mariano Gora (percusión), Carlos Palacios (guitarra). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CUARTO CRECIENTE: Renzo Baltuzzi (guitarra española-voz), Andrés Bustos (percusión), Jorge Caamaño (guitarra española) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz, sin perder la raiz folclórica; "Federico Adolfi" y "Fefe Botti". Jazz; "María Cecilia-Fernando Montaner". Música argentina y latinoamericana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
Cristona Dall (Blacanblus)-"Sarcófago" (Ratones Paranoicos) & "La Base Está": Pablo Memi (Ex Ratones Paranoicos)-Juan Pillado (Chevy Rockets). Noche de blues. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4331-0583 / 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUTH GORENBERG "Una voz, otros cantos". Con Eduardo Felenbok (piano y dir.), Pablo García (cello) Invitados: Celeste Wiede (clarinete) y Ariel Felenbok (percusión). Música latinoamericana y blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BAJO EL CIELO DE PARIS. Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Música de la dulce Francia. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
FLORENCIA GRACELLI (voz). Con Santiago Villalba (piano), Diego Pérez (bajo), Pancho Carattino (guitarra) y Diego García (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GORDOLOCO TRIO: Hernán Hayet (bajo-voz-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-voz) y Rodrigo Gómez (batería-cacerolas-electrónica) ptan. temas de su nuevo CD: "Copany". Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA IRIONDO (voz-percusión) pta. su nuevo CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LO PEZ pta. temas de su próximo CD: "Como un reflejo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
CASIANA TORRES pta. su primer CD: "Canto mi tierra". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 7.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Dom.: 21.30 hs.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
RETUMBOS DEL TUCUMAN. Danzas, bombos y canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
YAMILA CAFRUNE pta. temas de próximo CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Viva Jujuy!!. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Lounge Boarders, Fede Schranger, Zuker; Hip-Hop: DJ Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LAS MANOS DE FILIPPI. Vení a cantar en el nuevo disco!!! Sáb.: 21 hs.
VILLANOS. Dom.: 18.30 hs.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **JORGE FANDERMOLE** (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SIN LINEAS EN EL MAPA (Perú). Luz María Carriquiry, Eulogio Moros y Yuri Juárez ptan.: "Imágenes". Música latinoamericana, bossa-nova, joropo... Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD: "Relax". Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12).
BARCO. Por la Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Café-Concert. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
PABLO LEDESMA (saxo alto y soprano). Con "Pepe" Angelillo (piano) y Néstor Gómez (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ESPECTACULOS DE BOLSILLO. "II Buenos Aires Danza Independiente". Sáb.: 15 hs. Ent. libre. (Sala)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y los Solistas de su Orquesta Típica: Luis Sava (violín), Ariel Azcárate (piano), Sergio Rivas (contrabajo), Armando de la Vega y el Trío Gorosito-Cataldi-de la Vega (guitarras), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello) y el dúo de Academia. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) TRIO: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
JUAN LAZARO MENDOLAS (quenista y compositor) pta. su nuevo material "Amistad". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NICOLAS SORIN OCTETO. Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Bailarina finalmente cae del escenario". Coreog. e interp.: Liliana Tasso; "24/7". (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana). Idea y dir.: Vanina Bagli. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Despedida)
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre. (Despedida)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha"-5ª planta)
DANZA: "Cuatro en la 6", coreog.: Miguel Angel Elías (sonata Nº6 en Fa mayor, Op.10 Nº2); "Sonata 3", coreog.: Carlos Trunsky (sonata Nº3 en Do mayor, Op.2 Nº3). Pianista: Federico Oro. Ciclo "Beethoven 05". Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Cine Contemporaneo: CAFÉ Y CIGARRILLOS (Usa, Italia, Japón 2003) Dir. Jim Jarmusch Con Tom Waits. Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 22.30. EL CLUB DEL SWING. Show Coregráfico Musical. Dir J. Darmandrail. $8 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29/Dom 30, 18.00 Ultimas funciones RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3. Sáb 29/Lun 31, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Record mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $4

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 27, 21.00 ENCUENTRO GUITARRISTICO "TONAL"ADRIAN RAMIREZ (guitarra) Invitada: Silvia Castro (guitarra) $ 9 Est./Jub. $ 7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 28 21.30 "CONTRA EL SILENCIO" Héctor Kabacoff (guitarra, voz y arreglos), Luciana Esquivel (voz y percusión), Ariel Signorelli (bajo)

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 29, 21.30 BERSUIT BERGARABAT en concierto presentando su ultimo disco TETOSTERONA. Loc en venta en Locuras Peatonal San Martín 2339 y Belgrano 3420.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun., TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom , 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133031

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.

15.00

◆ Conferencia *Cien años de soledad: la primera crítica*. Museo de Arte Latinoamericano, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ *Oráculo de las preguntas*, muestra plástica de Arnaldo Molinari. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 20.
◆ *Sin imposibles*, muestra plástica del cubano Ernesto García Peña. C. C. Recoleta, Junín 1930. De 10 a 20, **Gratis**.
◆ *Subversiones diarias*, muestra de Erick Beltrán (México), Mabe Bethônico (Brasil) y Nicolás Robbio (Argentina). Malba, Figueroa Alcorta 3415. De 10 a 20.
◆ El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) llama a concurso a diez cortometrajes para las categorías *Enerc*, *Otras Escuelas de Cine* e *Independientes*. Bases disponibles en *www.incaa.gov.ar*

18.00

◆ Proyección de *El crimen de Oribe*, dirigida por Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson. Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección de *El último beso*, dirigida por Gabrielle Muccino. Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.
◆ Concierto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

19.30

◆ Concierto Homenaje a Osvaldo Pugliese. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.00

◆ Presentación del libro *Poemas Chinos*, de Alberto Laiseca. Participará Rodolfo Fogwill. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

21.00

◆ *Beethoven/05*. Música y danza organizado por el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

22.00

◆ *Tan Callando*, dirigida por Martín Otero. Teatro La Colada, Jean Jaurès 751.
◆ Lo Pez. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

Decir que no

Para Rosa Parks, in memoriam.

Por Leonardo Moledo

Esto ya fue contado muchas veces, pero tiene un tono de heroicidad cotidiana que le da carácter permanente. La repetición, al fin y al cabo, es el privilegio de la inmortalidad y es por eso que se trata de una historia que merece ser repetida una y otra vez.

Todo empezó el jueves 1º de diciembre de 1955, en Montgomery, Alabama, Estados Unidos. Rosa Parks, una costurera negra, subió a un ómnibus de línea y se sentó en la quinta fila, la primera que los negros podían ocupar, junto a otros tres negros. Tres paradas después subieron algunos blancos, que ocuparon las cuatro filas de adelante, pero quedó uno parado. Cuando el conductor se dio cuenta de que había un blanco de pie, les dijo a los cuatro de la quinta fila que se movieran para el fondo y los otros tres se levantaron y se fueron, pero ella no. Cuando la vio todavía allí, le dijo que se levantara (los blancos y los negros no podían sentarse en la misma fila). Y ella dijo: “No”.


AFP

Entonces el conductor amenazó: “La voy a hacer arrestar”. Y detuvo el ómnibus.

Y ella contestó: “Hágalo”.

Y la arrestaron.

Era lo que los líderes de los derechos civiles estaban esperando. Esa misma noche organizaron un día de boicot a la compañía de ómnibus, que fue un éxito rotundo, y una asamblea decidió mantenerlo y formar un comité, al frente del cual pusieron a un joven pastor negro, un tal Martin Luther King.

Una semana más tarde, cuando la compañía vio que la cosa iba en serio, llamó a una reunión de conciliación; los dirigentes negros propusieron un plan de integración bastante moderado, pero la compañía no lo aceptó. El boicot siguió su curso.

En enero, la compañía hizo un intento de dividir a la comunidad negra y, como no le dio resultado, decidió pasar a la acción: el 30 de enero, se atacaron con bombas las casas de Martin Luther King y otros dirigentes como Jo Ann Robinson. El 21 de febrero, 89 negros fueron procesados sobre la base de una ley vieja que prohibía los boicots y se impusieron multas.

Lo que pasaba, en realidad, es que el boicot a la compañía de ómnibus empezaba a alterar toda la vida de la localidad. No solamente la compañía se perjudicaba, sino también los comerciantes del centro que sentían disminuir sus ventas, ya que la población negra se movilizaba mucho menos. Los comerciantes trataron de negociar con los líderes negros para que levantaran el boicot, pero no consiguieron nada.

Los líderes negros, por su parte, llevaron la cuestión ante los estrados judiciales federales. Pero ya no pedían una disminución de la segregación, como habían hecho durante las primeras rondas de negociación con la compañía, sino su abolición lisa y llana y tuvieron éxito, ya que la Corte Federal falló a favor de los negros.

Aunque parezca increíble, la ciudad apeló. Y así fue como, el 13 de noviembre de 1956, la Suprema Corte de Estados Unidos declaró inconstitucional la segregación en los ómnibus. El boicot había terminado con una victoria resonante y el 21 de diciembre, cuando el mandato de la Suprema Corte fue comunicado a Montgomery, volvieron a los ómnibus. Había durado un año y veinte días.

El año siguiente Parks se mudó a Michigan, donde desde 1965 trabajó para el legislador demócrata John Conyers, quien la calificó como “madre del movimiento de derechos cívicos”. En 1996, el entonces presidente estadounidense Bill Clinton le entregó la Medalla de la Libertad. El lunes pasado, Rosa Parks murió a los 92 años.

Y como la repetición es la única garantía de inmortalidad, esta historia deberá contarse una y otra vez, y Rosa Parks, una y otra vez seguirá negándose a moverse de su asiento, con la firmeza y el cansancio, el infinito cansancio de quienes son capaces de decir “no” ante la injusticia.

CARTAS

Cajade

Hace apenas unos 30 años habíamos ido juntos con Mario Ramírez y Carlitos Cajade a los funerales del padre Carlos Mugica. En ese momento pensé... “Cuando muere un sacerdote en serio, cómo revienta el amor en el aire, en la gente, todo se hace paisaje... Pareciera que todo el dolor se hace amor más rápidamente”. ¿Quién de nosotros estaría más maduro para partir e indicarnos un camino en el cielo, en la tierra y en la entrega?... Se hace tan evidente constatar que él era un signo y sacramento visible del amor de Dios... Lo comprendí tanto en el dolor profundo del gobernador de la provincia como de todos los chicos del hogar, amigos, conocidos; hasta lo vi en el dolor del último linyera de la estación de trenes; de Hugo Adam, recientemente premiado como director de cine en Cuba. Quien pasaba una Navidad en su hogar quería ayudar, no sólo por tener con qué, sino también para poder compartir la sonrisa del padre Cajade. Recuerdo la única vez que me enojé con él... fue una vez que me dijo en el seminario –después de aprobar un examen difícil– que me presentara al día siguiente en otra materia, que la cosa venía muy liviana. El empezó a ver que en el examen el profesor me preguntaba de más... y se fue sin presentarse en el subsiguiente llamado; yo, indignado después del bochazo, lo fui a buscar y le dije: “...Me mandaste al frente y vos te borraste”. El me respondió: “Y vos, para qué necesitás ver a tanta gente mártir en este seminario...”. Me río y me reí muchísimo toda la vida de esa anécdota y superé mi enfado comprendiendo que el Dios de Cajade no estaba peleado con el disfrute. Se imaginaba en el cielo pescando con sus hermanos en Entre Ríos, gritando un gol de Estudiantes o de Gimnasia, como siempre agregó, porque en su hogar hay chicos pobres que aman a ese club y él los amaba entrañablemente a ellos. Hasta el más antiperonista no podía dudar del peronismo de Cajade. Es que en realidad lo suyo era cristianismo. Nada cambiaba por un buen asado con sus amigos, en pocas cosas trasuntaba tanta dicha como cuando hablaba del Hogar Los Pibes –como él decía–, su vínculo con Olguita y, sobre todo, cuando hablaba de sus bienamados Martina, Candela, Juan Cruz y la Negri. Ahí, en su mirada, era imposible no ver un tratado de cómo nos ama Dios. Cuando teníamos 18 años le cantábamos al Che Guevara una canción que decía: “aprendimos a quererte”... Se fue acrisolando a lo largo de estos cuarenta años otra canción que algún día se cantará en la ciudad de La Plata que nos vio nacer, crecer y ahora morir: “...y a vos Carlitos fue imposible no quererte, por vos la vida nos besa en la boca y se nos hace luna de miel...”.

Padre Leonardo Belderrain
D.N.I. Nº 11.264.645